アフタヌーン
四季賞
2017年

秋のコンテスト 最終選考結果発表

応募総数129本

萩尾望都氏総評

全体的に画力の水準が高く、読み応えがありました。新人らしい斬新な発想のものがあるかと思えば、心理描写に驚くほど長けた作品もあったりと、読んでいて非常に楽しかったです。その一方で、キャラクターや世界観の描写が甘く、ストーリーに入り込みづらい作品も散見した印象です。どんな漫画を描くにも、読者の目を意識することを忘れてはなりません。描きたいことがきちんと読み手に伝わるよう心がけてください。
四季賞は、ジャンル問わず、あらゆる漫画を受け入れる土壌があります。作家さんの個性が光った作品を今後も期待しています。

編集長総評

どんな物語であれその面白さを左右する最大の要因は、「どんな人間関係が描かれているのか」に尽きると思います。漫画を描くうえでもちろんキャラクターは重要ですが、どんな人物も単身では描きようも語りようもありません。人間関係の中で初めてキャラクターは魅力の光を発します。今回大賞を受賞した『二人で破戒れば怖くない』は、高校の同じクラスという距離的に近いところにいながら、気持ち的にもバックボーン的にも全く接点のなかった男女二人がひょんなことから接点を持つところから人間関係が、即ち物語が始まります。そこから紡がれる関係性は極めて繊細で切ないものですが、だからこそ魅力的です。今号掲載です、ぜひご一読ください。

四季賞 大賞

賞金100万円 1名

『二人で破戒れば怖くない』 41ページ

源 勇気 埼玉県・25歳

905ページから全編掲載!!

萩尾氏コメント

都会の暗部を鋭く描いた作品です。人間や社会をよく観察している、漫画家として非常に優れた視力を持った作家さんだと感じました。キャラクターのバックボーン全てを描ききらず、ストーリーに謎を持たせた構成力も見事。画力も高く、線に迷いがありませんね。今回の投稿作の中で一番好きな作品です。

作者コメント

この度は四季大賞という名誉ある賞をいただき光栄の至りであります。これからは、今回の投稿作よりもっと面白く、もっと楽しんでいただけるものを描きたいと思いますので、早く読んでいただけるよう精進していこうと思います。

あらすじ

母子家庭の高校生・タケルは盗癖のある母親からの自立を望んでいたが、ある日を境に同級生のさゆりと接近する。彼女は新興宗教に傾倒する母親と、その戒律に支配されていた。二人は破戒と称して「悪いこと」を重ね、心を重ねていく。

萩尾望都 特別賞

賞金60万円 1名

『緑川さんと土田くん』

豆田コウ 沖縄県・24歳

48ページ

11月25日発売のアフタヌーン2018年1月号に掲載予定!!

あらすじ 同じクラスの土田は、昼休みいつもひとりでベランダにいる。外でみんなと遊ばない。誰かと楽しく話しているのを見たこともない。わたしは、彼が、気になって仕方がない。

萩尾氏コメント

絵は拙い部分もあります。しかし、キャラクターの綿密な心理描写に、私は心を掴まれました。それぞれに事情を抱えた子ども二人が心を通わせていく様を、奇をてらわずストレートに表現しており目が離せなかった。この作家さんがこれからどんな人間を描いてゆくのか楽しみです。大物になってほしい!

作者コメント

憧れの萩尾先生に読んで頂けたら…という思いでペンを握りました。賞を頂けたことに未だ夢見心地です。本当にありがとうございます。嬉し涙ってうすしお味なんですね…。

四季賞

賞金60万円 1名

『いずれの花をか』

水戸市子 岡山県・21歳

39ページ

あらすじ 広大な領地を持つ名家の跡取り・安芸彦。ある日、領地の一角に、見知らぬ女性が住む家屋を見つける。その美しさにあてられながら、安芸彦は謎めいた女性の正体を探り始める。

11月7日発売のgood!アフタヌーン2017年12月に掲載予定!!

くすっ

「いづれの花をか われは手折らじ」

萩尾氏コメント

コマ割りの独特なリズムと美しい言葉選びにセンスを感じました。主人公が一人の女性と出会い、コミュニケーションを図るうちに家系の秘密に触れてゆく……というドラマチックな話を落ち着いたトーンで描いている。心地よく読めました。表現力のある絵も魅力的です。

作者コメント

漫画表現が盛んな国に生まれたのは幸運でした。私は和歌文学を愛好しており、人々が歌を愛する時代が再び来ればいいのにと常々願っています。古文を嗜む人が増えますように。

準入選
賞金各30万円
4名

『ちーちゃん家』
25ページ

仲代役 大阪府・23歳

ちーがずっと一緒にいるからね

作者コメント
新たにスタートしようと描いた作品でした。短所の克服もですが、それ以上に長所をもっともっと伸ばして自分の作品に対して自信をもてるようにしていきたいです。

萩尾氏コメント
主人公の女の子・ちーちゃんが表情豊かで愛らしく、印象に残った作品です。オカルトなお話を可愛らしく描ける稀有な作家さんですね。その後のちーちゃんを描いたお話も読んでみたいです。

あらすじ ちーちゃんちには大切な家族がいます。新しいお父さん(5人目)にも、家族の事は秘密です。その家族とは…。

『否定ちゃんと肯定くん』
35ページ

にたもと 千葉県・23歳

本当の自分を否定してでも隠していたいの!!

萩尾氏コメント
登場人物の仕草や表情を高い画力で描いており、読みやすい作品でした。印象的な台詞まわしによってキャラクターの性格を見せているのも良い。今後はストーリーやキャラの感情に起伏をつけることを意識してみましょう。

作者コメント
入選を聞かされた際、あまりにもびっくりしてお腹が痛くなりました。胃を鍛えてまた頑張りたいです。この度はありがとうございました。

あらすじ ゲイであることをカミングアウトしている高校生の月島につきあってほしいと声をかけた少女。旧友に彼を紹介したい彼女の目的は?

『無常の霧音』
78ページ

泉仁優一
東京都・26歳

手帳落としましたよ

作者コメント
オリジナリティというものはその観念の中にしか存在しません。僕は余すところなく他者によって構成されているわけなので。皆様のおかげです。

萩尾氏コメント
無駄なコマがいっさいなく、絵の見せ方も上手い。最初から最後までハラハラしながら読みました。顔のパーツをしっかり描いてあげると人物の表情が豊かになるので留意してみては。

あらすじ 彼女の名は八百絢霧音。五百年前より忍者家業を営む一族の末裔である。任務の中で揺れる自我を抑え、国家機密を横流しする外務官僚を狩る。

『フォーエバーヒル』
56ページ

麦野ミノル 東京都・22歳

あなたは俺の天使だった

萩尾氏コメント
とにかく主人公のナタンに惹かれました。キャラデザインも性格も大好きです! ただ、設定の作り込みはやや物足りない。キャラのバックボーンを丁寧に描いてあげるとさらにクオリティの高い作品になったのではないでしょうか。

作者コメント
ここではないどこかへ行きたいと願う人達の、少し不思議な物語。2作目の漫画で準入選を頂き、感無量です。

あらすじ 魔界のはずれに立つホテル。100年ぶりにやってきた天使の旅行客に、見習いベルボーイ・ナタンが恋をした。

『晴れの日、ドクロ』トダサキ 千葉県・30歳

46ページ

作者コメント 沢山の人に読んでもらえるような面白い作品を作れるように、これからも頑張ります!

あらすじ 日光に当たると骨になる——。青年画家は、呪われた体の美女をモデルに決めた。

『父の装い』千山侑子 千葉県・28歳

38ページ

作者コメント 萩尾先生に読んで頂いたうえに賞まで頂けて…ありがとうございます。読者と自分が思う「面白い」を見つけられるよう頑張ります。

あらすじ 父親が女装に興じる姿を目撃してしまった娘。「普通」じゃない父に反発するが——。

『ナヨとへんな友達』日理慧糸 京都府・24歳

29ページ

作者コメント 悔しかったですが、賞を頂きありがとうございます。

あらすじ 女装する少年が出会った一人の少女。彼女は、泣きたい時にお漏らししてしまう女の子だった。

『アメノチ』河本ソラハル太 大阪府・32歳

66ページ

作者コメント たくさん勉強になりました! 楽しく元気が出る漫画を目指して今後もがんばります!

あらすじ 歌手を目指す明日香は転校先で傘職人の孫・匠と出会う…田舎町で展開するザ・青春!

佳作 賞金10万円 7名

『無名のノラ』夏目カワセ 東京都・29歳

60ページ

作者コメント 制作中、納豆ばかり食べてました。多分これは納豆で出来てますが、よろしくお願いします。

あらすじ アーティストを育てる「芸家塾」入塾試験に挑むノラ。強者たちに囲まれて最終試験に残るが!?

『ふたごの鳥のトロイメライ』古牧広通 神奈川県・28歳

50ページ

作者コメント 率直に言って悔しいです。もっと面白く愛される漫画が描きたいです。出直してきます。

あらすじ 森で生きるヒバリとツカサの目前に飛行戦艦が鎮座した。戦艦には、少女が囚われていた。

『PLANET』久慈進之介 東京都・31歳

32ページ

作者コメント この度はありがとうございました。今後も精進していきたいと思います。

あらすじ 文明が崩壊した世界で、少女とロボットはお花畑を作るべく奮闘するが…。

アフタヌーン四季賞2018年 春のコンテスト応募作品受け付け中!!

大賞は必ず選出! **掲載のチャンスがさらに拡大!** 佳作以上は全て誌面またはwebにて公開!

締め切りは2018年1月9日(火)必着!!

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください(無くても対応はします)。応募メディアは、CD-R、DVD-R、MOのいずれか。

結果発表▶'18年4月25日発売のアフタヌーン'18年6月号及び、'18年5月7日発売のgood!アフタヌーン6号で発表。

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「アフタヌーン四季賞2018年春のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢(生年月日もお書きください)、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム(ある場合のみ)、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2018年春のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で選考します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、web掲載権、単行本の出版権は講談社に帰属します。佳作以上はアフタヌーン公式サイトにて公開予定です。あらかじめご了承ください。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞(紙媒体に限りません)へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463(編集部直通)

選考▶ 選考委員およびアフタヌーン編集部

Web応募はこちら!▶http://afternoon.moae.jp/award/

四季大賞 100万円

四季賞 60万円

準入選 30万円

佳作 10万円

上位3賞にはビッグな副賞が!!

大賞: Intuos Pro Medium

特別賞・四季賞: Intuos Comic M

★持ち込みでの応募も大歓迎!

編集部 03-5395-3463

電話受付時間 / 平日 13:00 ~ 20:00
不在の場合はおかけ直しください。

※必ず事前にご予約のうえ、お越しください

四季賞特別企画

萩尾望都氏が語る! ステップアップ道場

ここを極めよ!!

今回の選考会において選考委員・萩尾望都氏から伺った金言をご紹介! 作品を交えて解説します。四季賞に応募しようと考えている人、必読です!

その一 キャラクター設定は"さりげなく"説明!

キャラクターの設定はみなさんしっかり作り込んでいると思います。しかしそれらをナレーションでいちいち説明するわけにもいきませんよね。『二人で破戒れば怖くない』の冒頭一コマ目(右の絵)を見てみると、**鏡や口紅と一緒にハガキが置いてある**シーンから、主人公の母親は**かなり雑な性格の女性**だとわかります。このような**さりげないシーンや会話**の中でどんなキャラクターか説明できると、読者は人物像をイメージでき、スムーズに読み進められます。

▶『二人で破戒れば怖くない』化粧品と一緒にハガキが乱雑に置いてある描写が一コマ目にさりげなく描かれている。

その二 キャラクターの魅力は顔のバランスでも決まる!

どんなキャラクターでも**顔のバランス**が崩れていると良い印象を与えません。わざとバランスを狂わせて描く人もいますが、画力がない段階でそれをやると、単に下手だなと思われ、**次のページをめくってもらえない**なんてこともあります。『否定ちゃんと肯定くん』や『フォーエバーヒル』のキャラクターはバランスがよく、とても魅力的でした。顔のパーツで一番難しいのは"**鼻**"ではないでしょうか。**鼻筋をしっかり描く**と顔立ちが良く見え、印象的になりますよ。

▶『否定ちゃんと肯定くん』(右)『フォーエバーヒル』(左)顔のパーツのバランスがいい。鼻筋も描かれていて好印象。

その三 どんなコマ割りも疎かにはしない!

漫画は**コマ割りによって読みにくくも読みやすくもなります**。例えばコマとコマの間隔がバラバラだと読者は読みにくいと感じてしまう。なんとなくコマを割るのではなく、**きっちり計算して構成**してください。コマ割りが苦手な人は、一度オーソドックスなコマ割りで描いてみましょう。それが上達への近道です!

▶『無常の騒音』コマとコマの間隔が均等で読みやすい。

四季賞 AFTER AFTERNOON

萩尾望都氏

ここ最近の四季賞作品を見ていると、コミュニケーションをテーマにした作品が増えてきたと感じます。今回はジェンダーについて描いたものも多かったですが、ジェンダーもコミュニケーションが大きく関わってくる問題ですよね。現代はスマホやネットなどの普及によって直接的な人との関わりが減り、友達を作ることも昔よりずっと難しくなっているのでしょう。対人関係について辛い部分だけを描くのではなく、漫画ならではの明るさや希望が込められた作品がこれから増えていくといいですね。

次回の四季賞2018年春のコンテストでは選考委員にあの**超人気作家**が就任!! 詳細は**次ページ**にて!!

四季賞2018年
春のコンテストより
選考委員に

沙村広明氏が就任!

「私が読みます。」

2017年の描き納め作品は
アフタヌーン四季賞まで!!

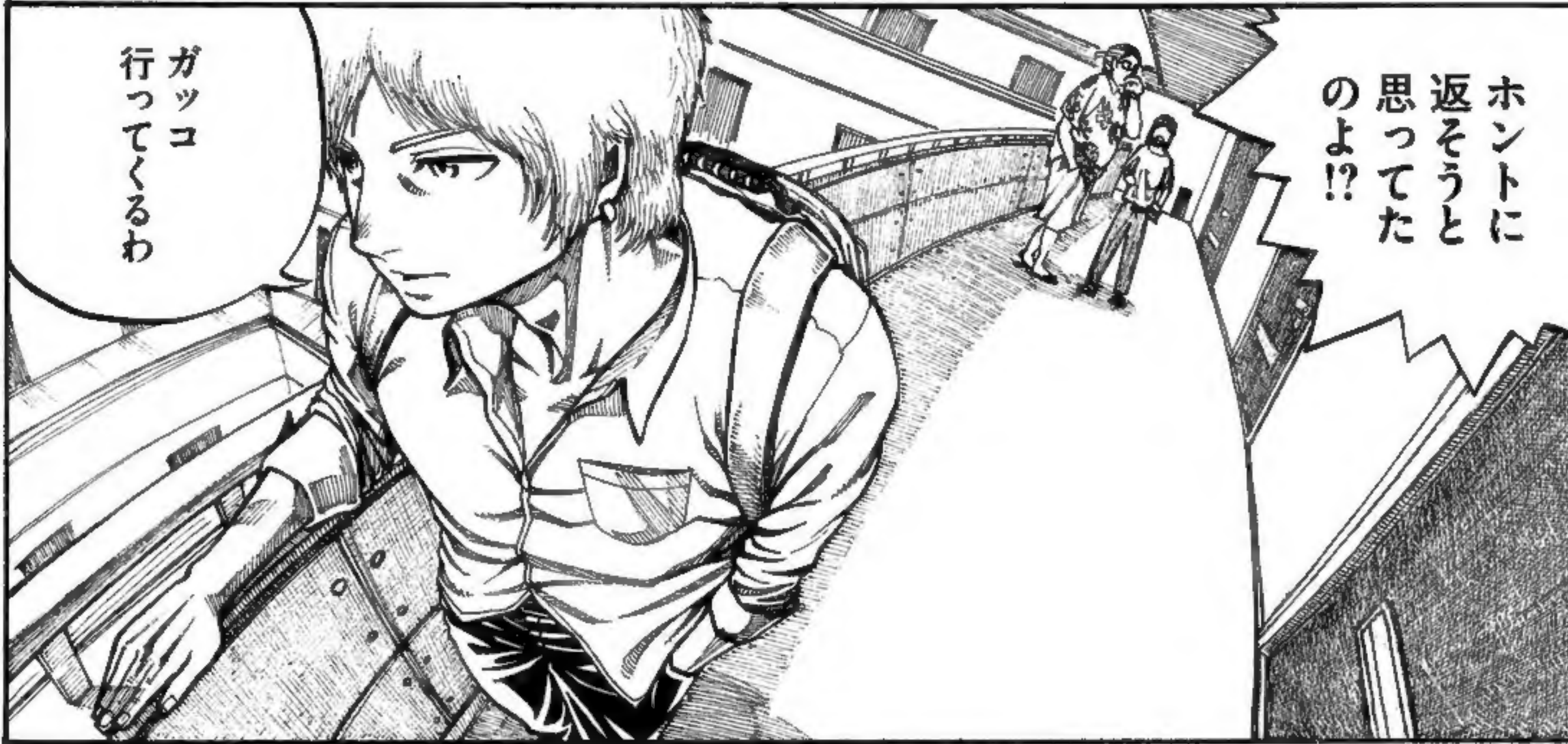
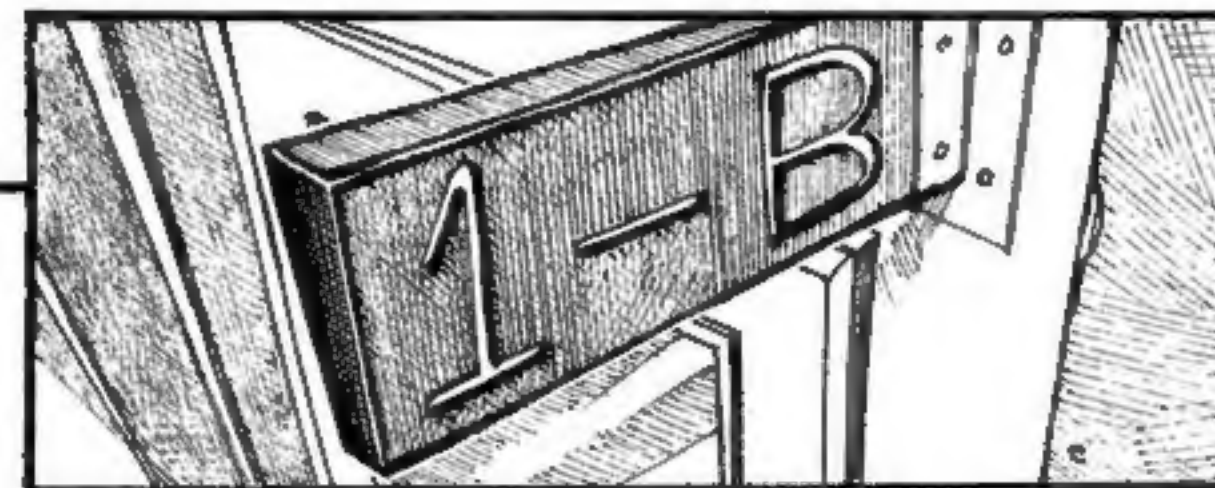
2018年
1月9日(火)
必着!

※応募の詳細は
2P前をご覧ください。

あれ…
サイフ サイフ…
ゴソ
ゴソ
好きで低みに生きてんじゃねえよ……
ガチャ
おう
おい母ちゃん俺のサイフ…
タケル…
二人で破れば怖くない
アフタヌーン四季賞2017年秋のコンテスト
四季大賞受賞作品
源勇気

違うの タケル…後でちゃんと返そうと……
…
ガチャ
なんだ? 子供の金で借金返そうってのかァ

まったく困ったもんだなァタケル
お前の母ちゃんの手クセは…
いや

それ俺が渡したんだった だから受け取ってやってよ 鎌田さん
おいおい…甘やかすとよくねェぞォ?
タケル……!!

ホントに返そうと思ってたのよ!?
ガッコ行ってくるわ

1-B
じゃあ〜…小林マリは?
バイト休みとれたら来るってよ
高木リサは? めっちゃ乗り気だったろ
でもあいつサキのグループだからなァ…

なァ
タケルは？
え
夏休みの海！
誰か呼びたい子
いる？
早めに
声かけねーと
他の奴らに…
……
じゃあアイツは？
あー…
川上さゆりかァ…
や… あいつは
無理くね？
親が宗教とかで
めちゃ厳しい
じゃん
授業で当てられても
何もしゃべんねーし
水に入れねー
からプールも
見学なんだと
それ
海行っても
意味ねー
じゃん…
あっ いや でも
タケルが言うなら
呼んでみるよ
マジで
おおタケルが
来んなら
誰でも誘うぜ！
何だよ
ソレ？
俺ら
4人そろわなきゃ
始まんねーだろォ!?
絶対 来いよな!!
タバコ
吸ってくる
何だよ4人って…
俺よく知らねん
だけど
なんで
呼ぶの？
なぜなら彼は
何でもオゴって
くれるからだ

タケル君のバイク
変な音するね

マフラー
穴空いてるん
じゃない?

じゃ コレ…
鎌田さんにも
よろしくね

ガチャン
ドドッ
あぁ もう!

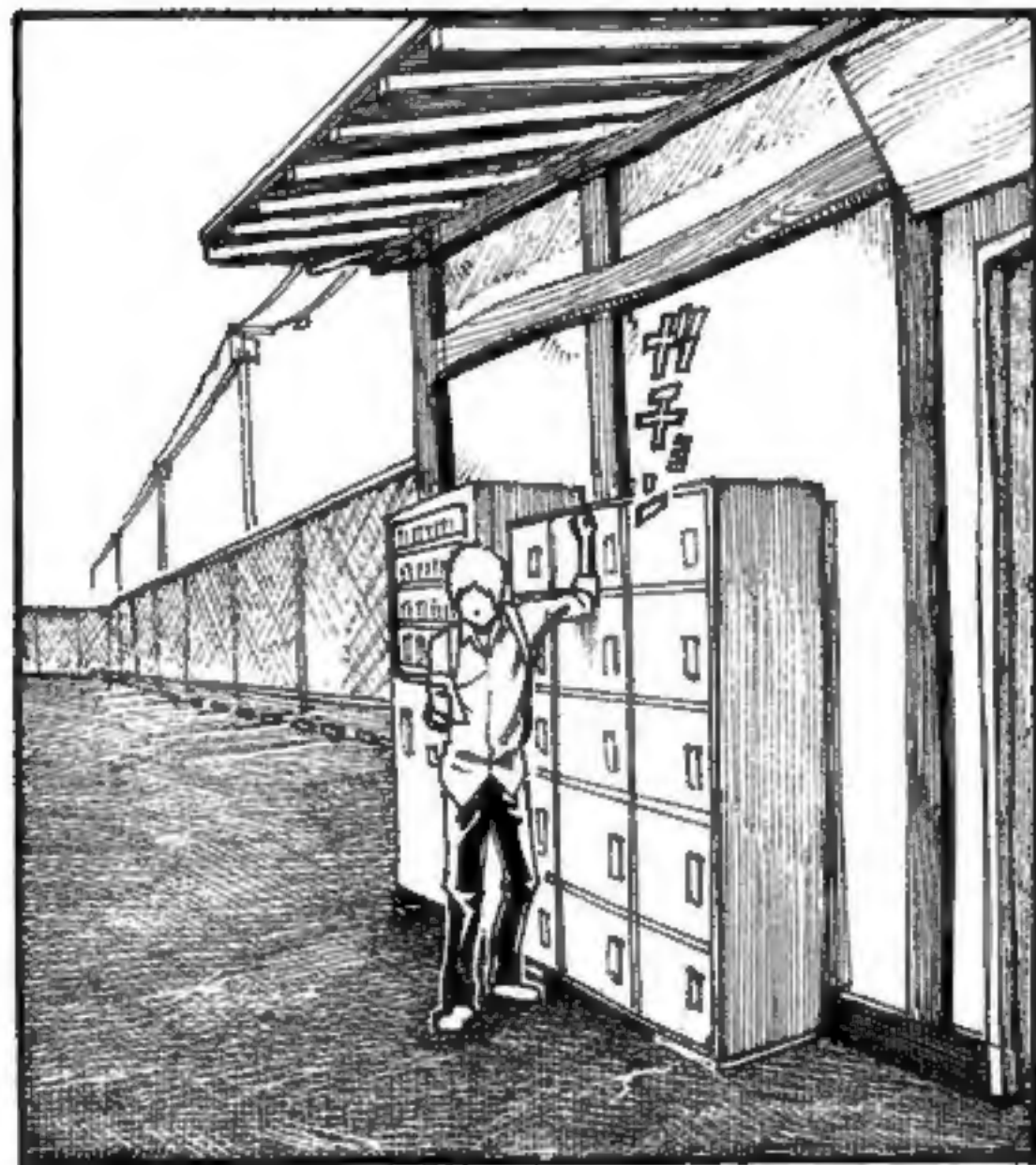
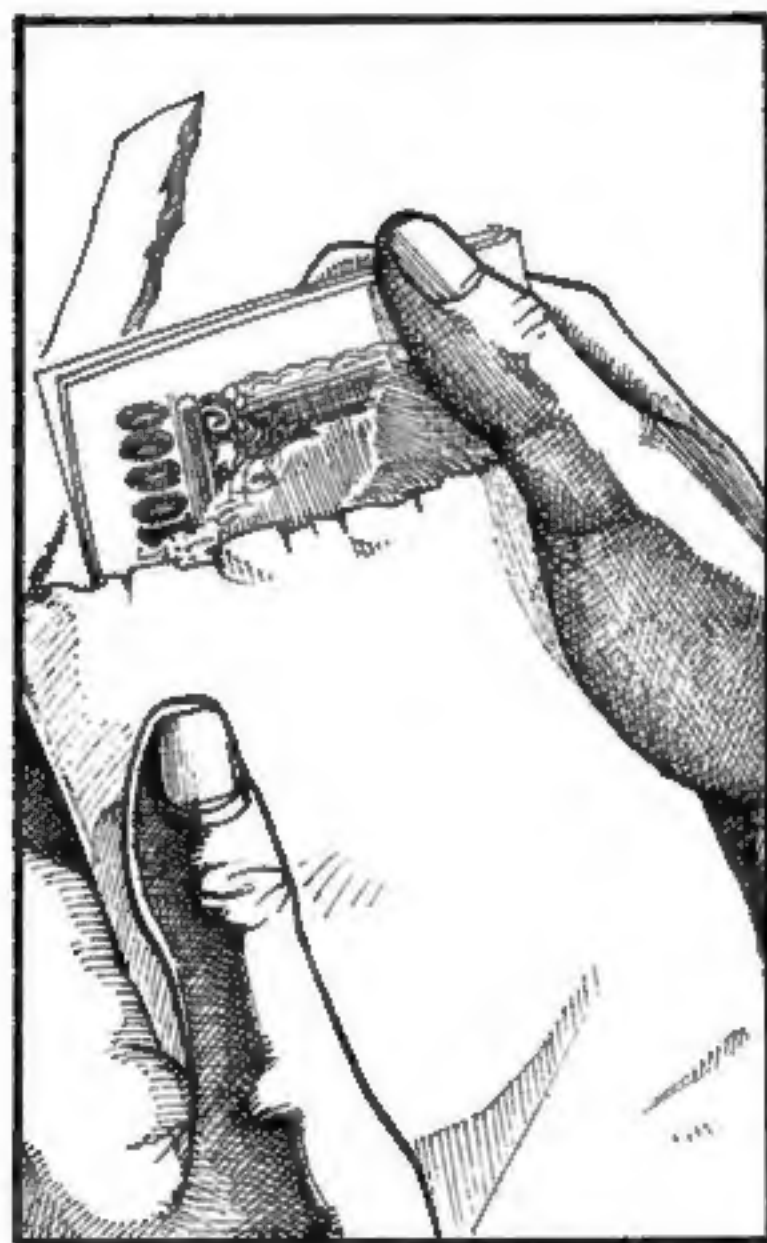
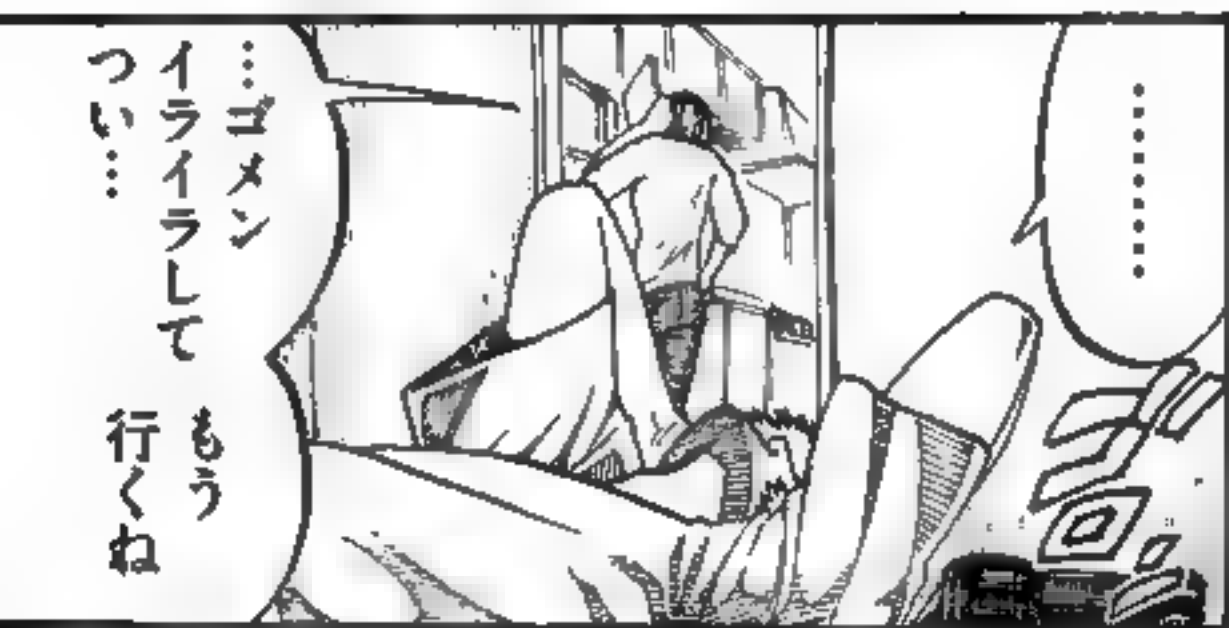
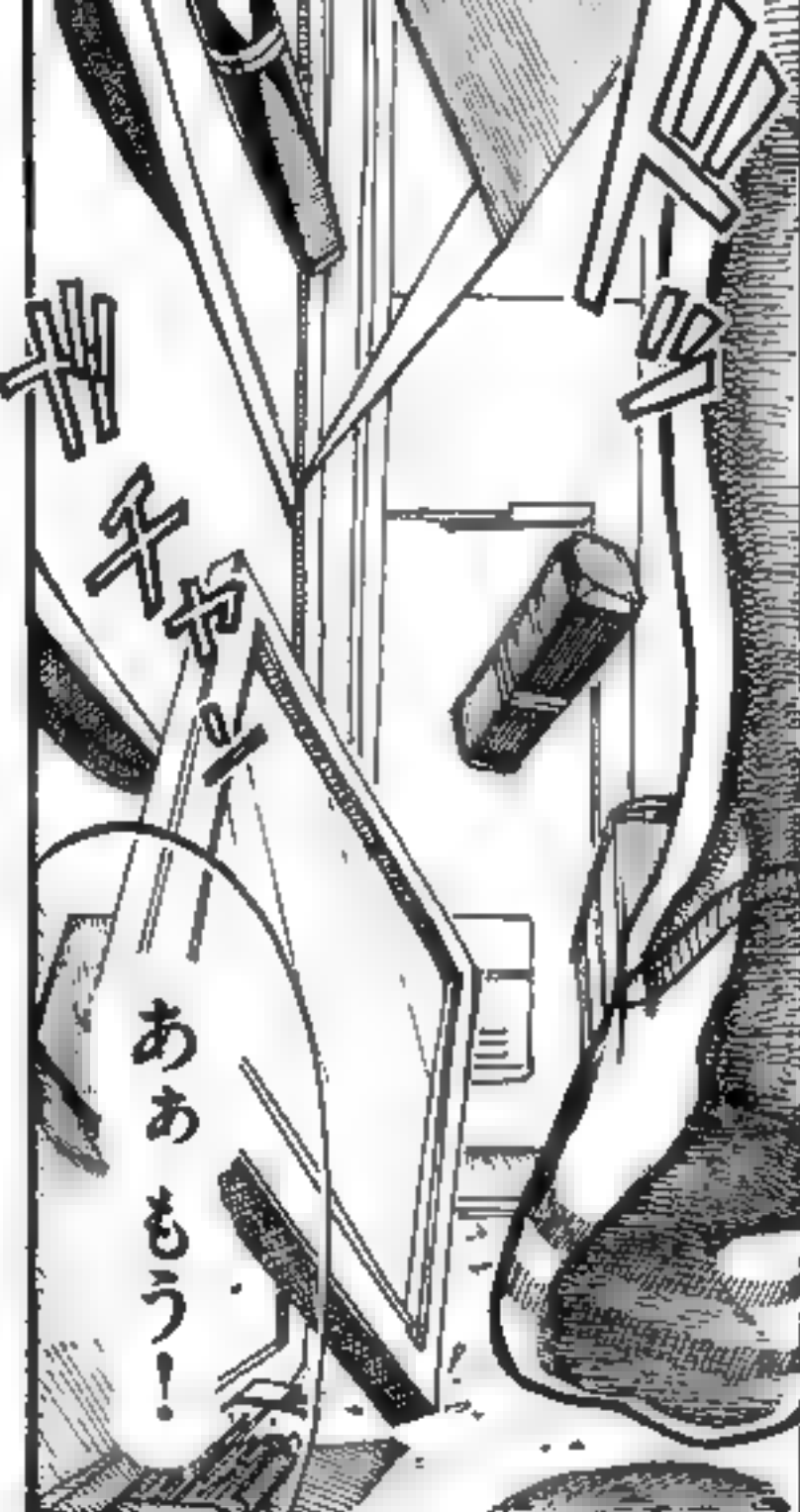
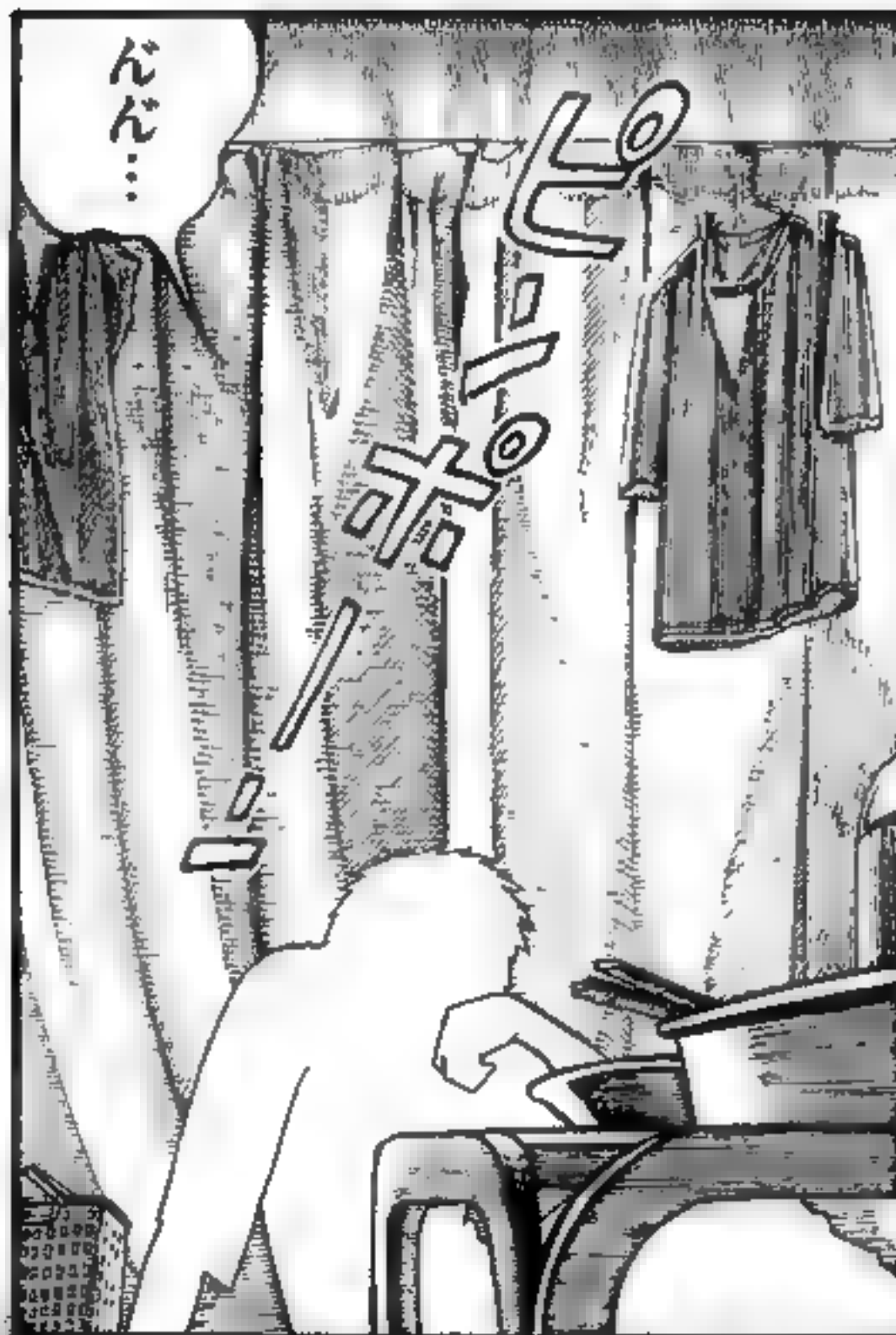
タケル お母さん
仕事行くから
これ お願い…
あぁ… 万引き
すんなよ

……タケル 朝は
仕方なかったのよ
手元になくて…
でも もう
返したでしょ?

誰も
朝のこと
なんて…
同じよ
万引きなんて もう
してないのに
済んだこと
ネチネチと…!!

………
…ゴメン
イライラして
つい…
もう
行くね

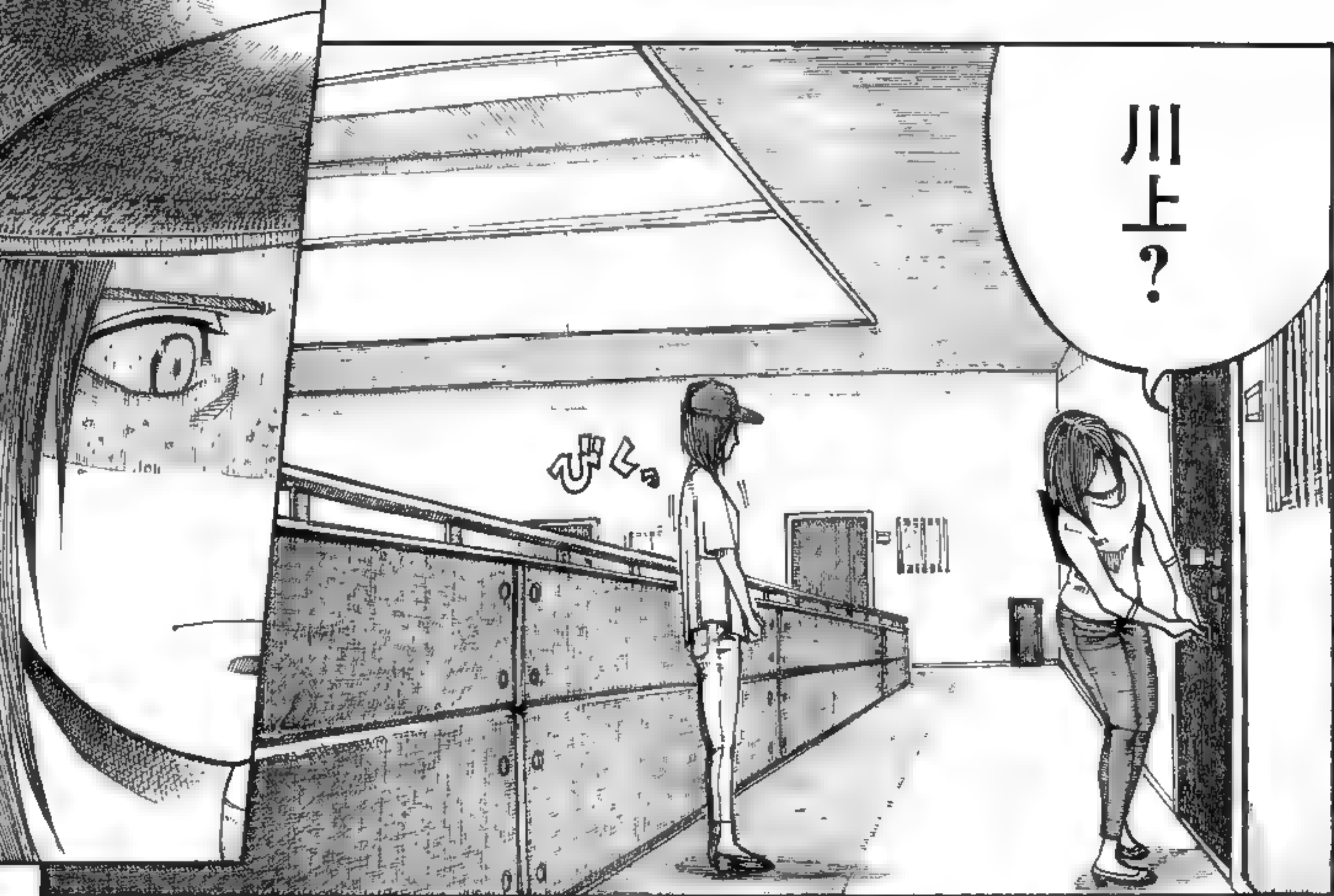
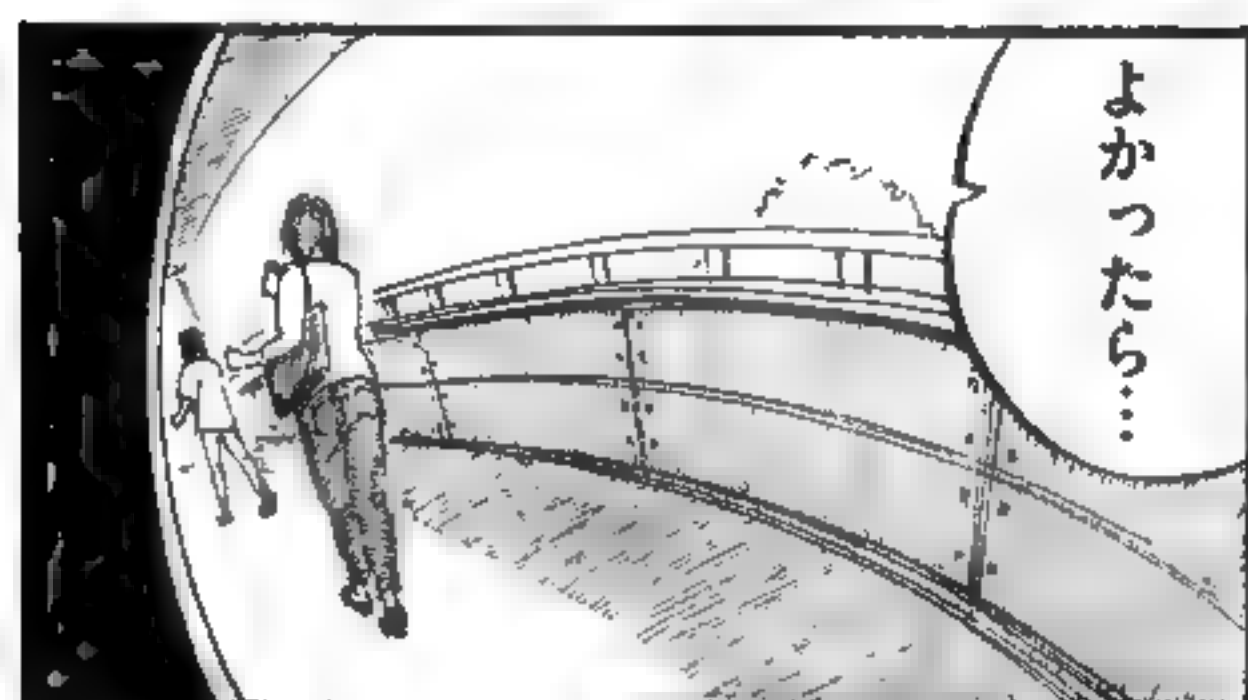
麻婆豆腐あるから
食べてね

………

みーんみんみんみんみー
ピンポーン
んん…
ピロピンポーン
…ふぁい…
はぁい
お休みのところすみません
何かお悩みではありませんか？
うぇあ…
もし何かお悩みでしたらきっと我々がお力になれるかと思いまして…
あの…今親いねーん…
で…
まずはこちらを読んでいただければ…
郵便受けに入れておきますのでよろしかったら…

川上？

びくっ

…………

あいつ あんな でかい声……

何のつもり!?
…出るんだ
……何が？
何が？じゃないでしょ
一昨日何で引きとめたりしたの!?
なぜ俺だとわかった？
表札
家に行っちゃったのはあやまるよ…だから他の人には…
別にそんなつもりは…
じゃあ…
夏休みヒマだったらみんなで海行かねーかなって…
でも色々あるみたいだし無理には……
海……

…に誘ってるの？
うん
…私を？
うん
…何で？
？
何でって言われてもなァ…
…
私行っても…キモがられるだけだよ
そんな…
アンタはそんなつもりじゃなくてもそうなる
私も海とか行ってみたいけど…家戒律とかあるし…だから……
……
そうか…
だから二人ならいいよ
あなたと私

…待て 聞いてたか？
まず友達と行く約束が
あってだな…
行かなくて
いいよ！
そんなの
わかるよ
私も同じだもん
本当は
くだらないと思ってる
結束を確かめる
ための儀式とか
あんたも
本当は行きたく
ないいんでしょ？
！
心を埋めるための
戒律とか
けど 他に
どうしていいかも
わかんなくて…
もう
高校生(こんなとし)に
なっちゃった
けど私
これはチャンス
だと思うわけ
だから そうだ！
海だけじゃなくて
色々教えてよ 私の
やりたかったこと
それで
それから決めたら
いいじゃん！
どっちと海に
行くのか
おい 勝手に
決めんなよ…
………

だから手伝って
私の破戒(はかい)
ん
あ
ああ…
………

ゴオォォォォオ…
ゲッホ！
うーまだ気持ち悪い
授業中セキ込みすぎバレたろ あれ
親にバレなきゃいーもん
それよりあそこで口直ししよう！

どん

これが牛丼!?
うん

〝全ての瞬く生物は
心ある者
天分なく これを
喰らってはならない〟

……
でも
うめーよ

うん…!
いっ
〝いただきます〟!

しょっぱ!
ガタタ

けど
おいしい!
うん
一口食べる?
同じの
食ってっから…

川上ってなんか
イメージ違うな…
どのへんが?
……声が
でかい
あはっ
何ソレ

ありがとうございました
牛丼
明日リスト作ってくるよ
うん
私たちの破戒の…破戒リスト！
うん

リストに従って破ってくの
楽しそうじゃない？
うん
たっ

13

私は楽しみ！

だから声でけーって…

野生動物園
喫煙
食肉
飼育

14

右？

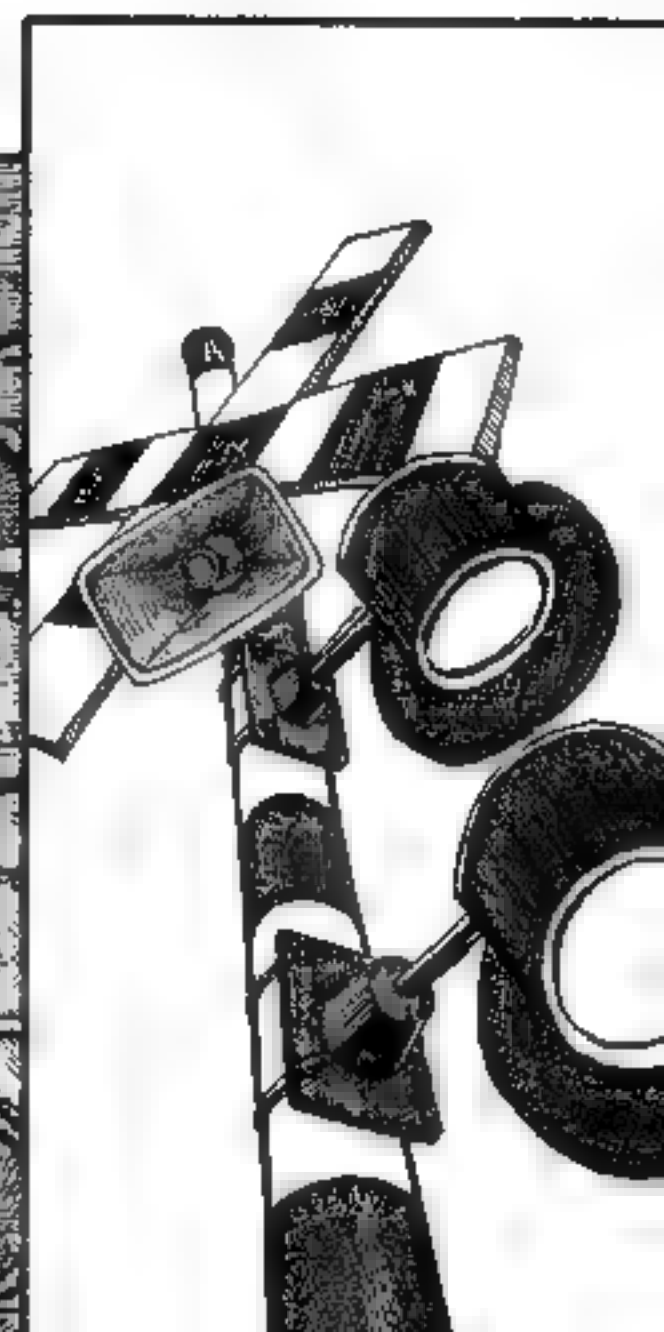
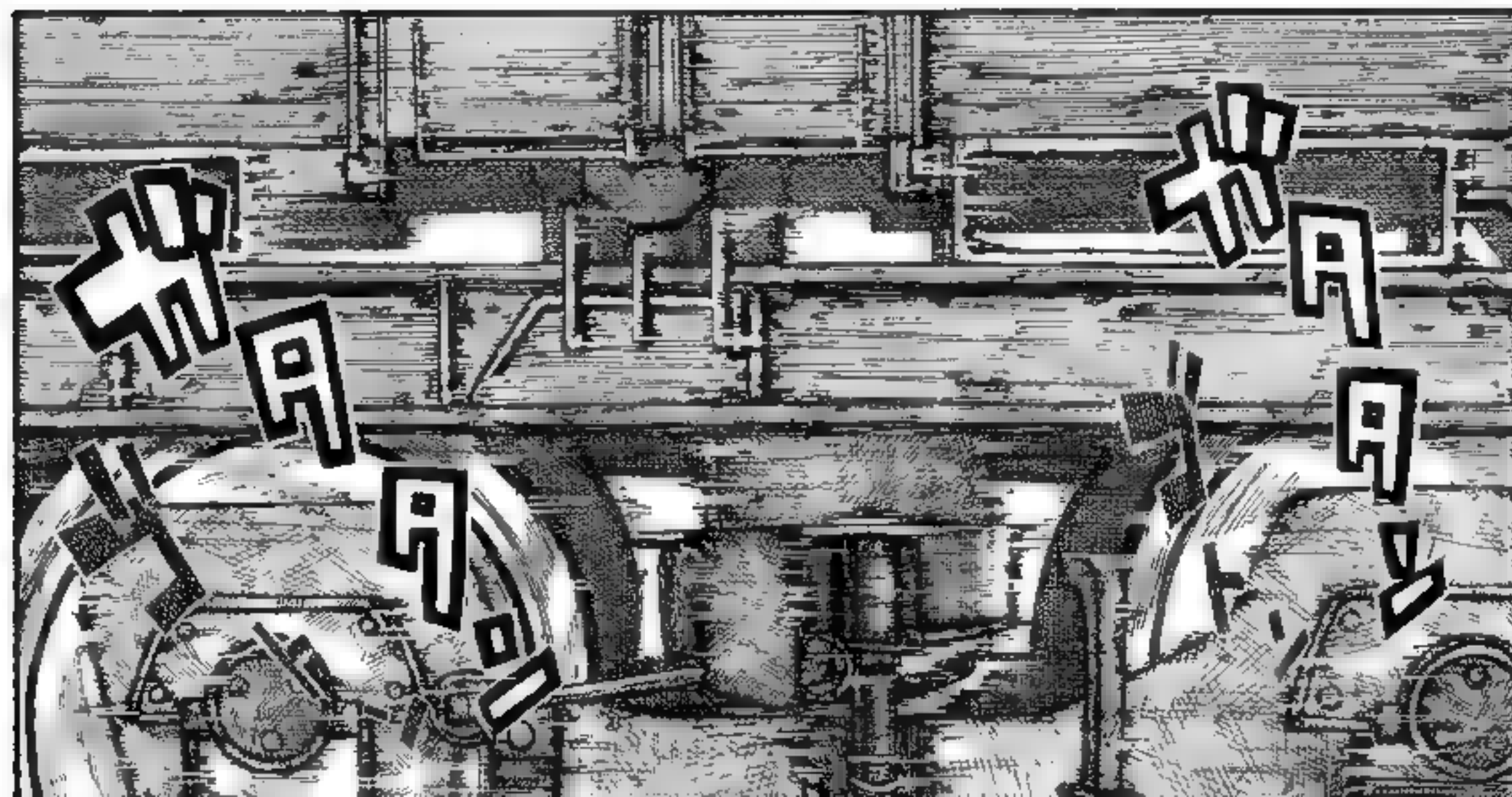
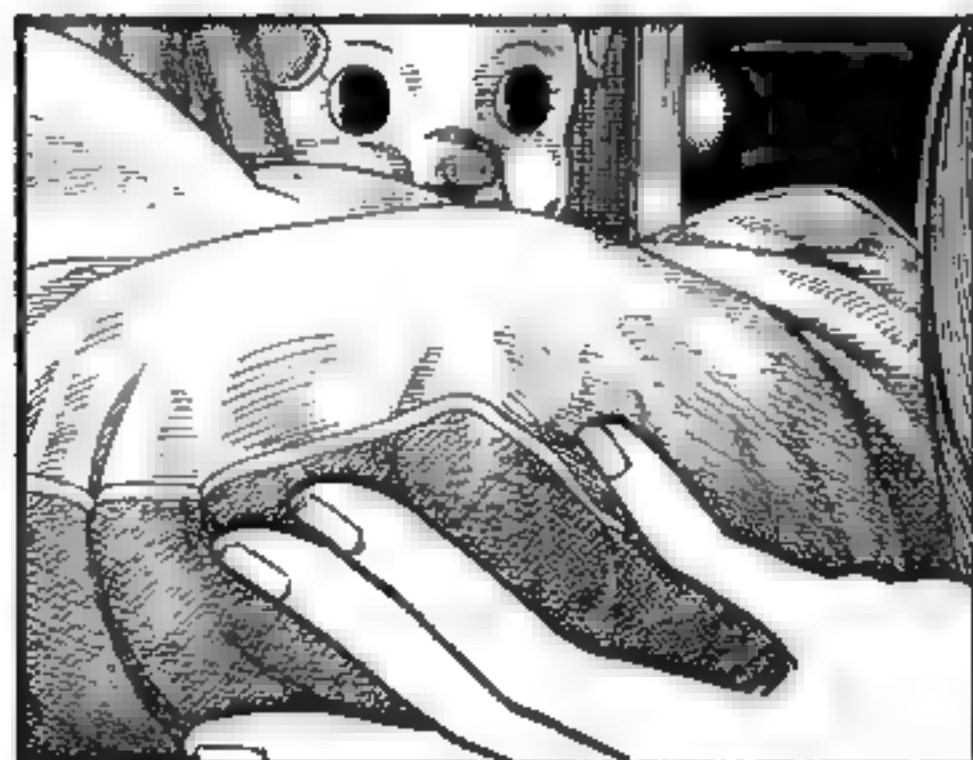
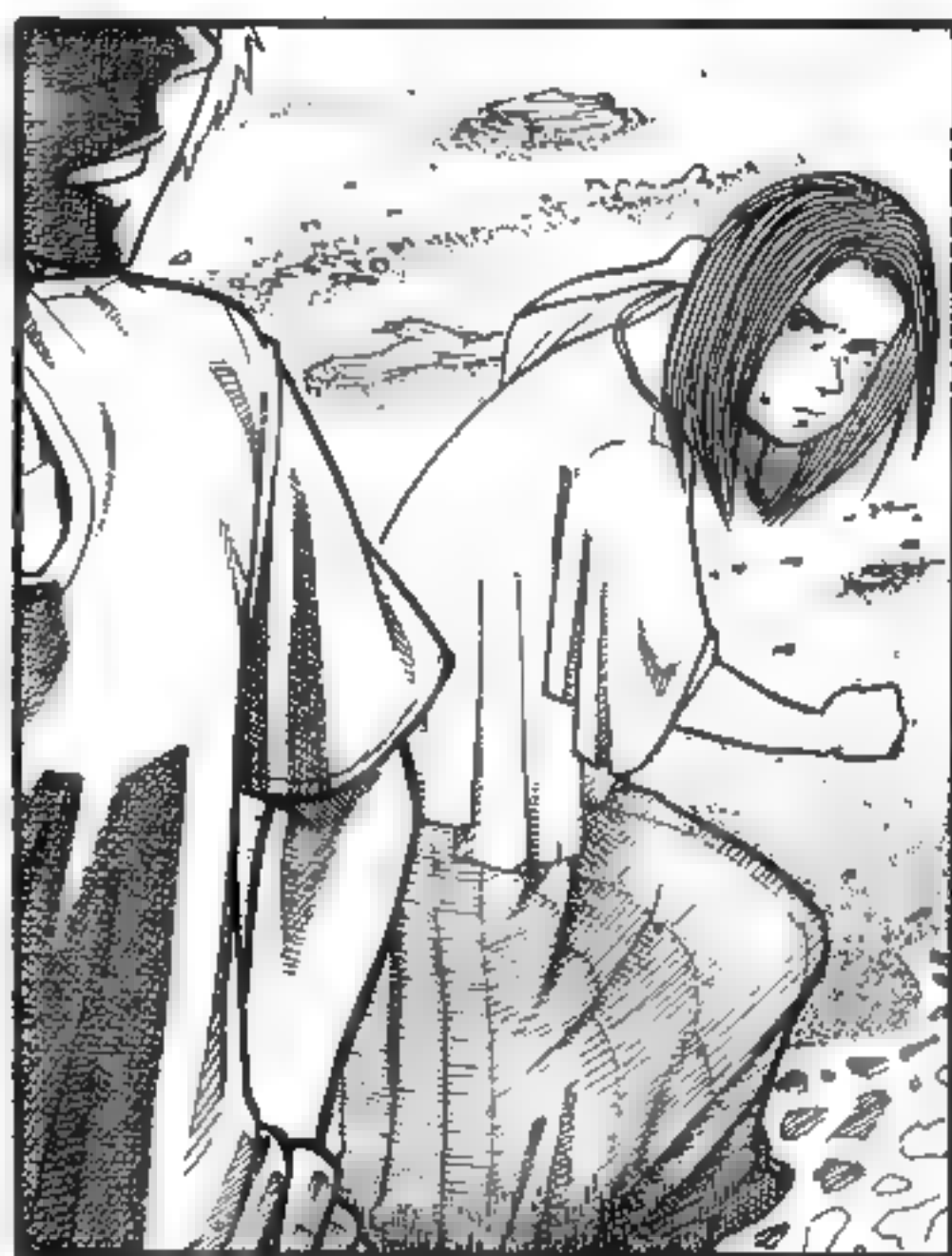
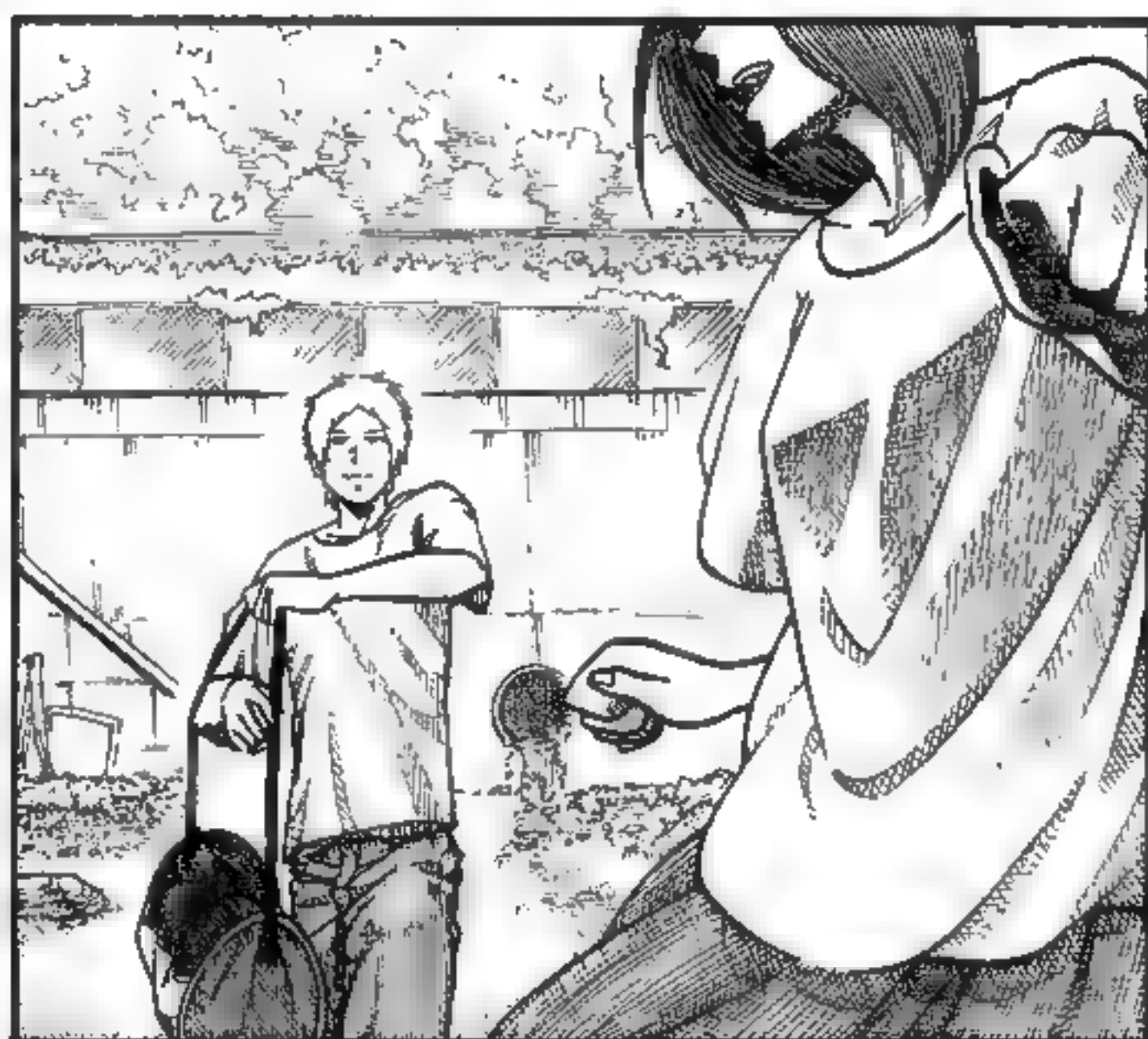
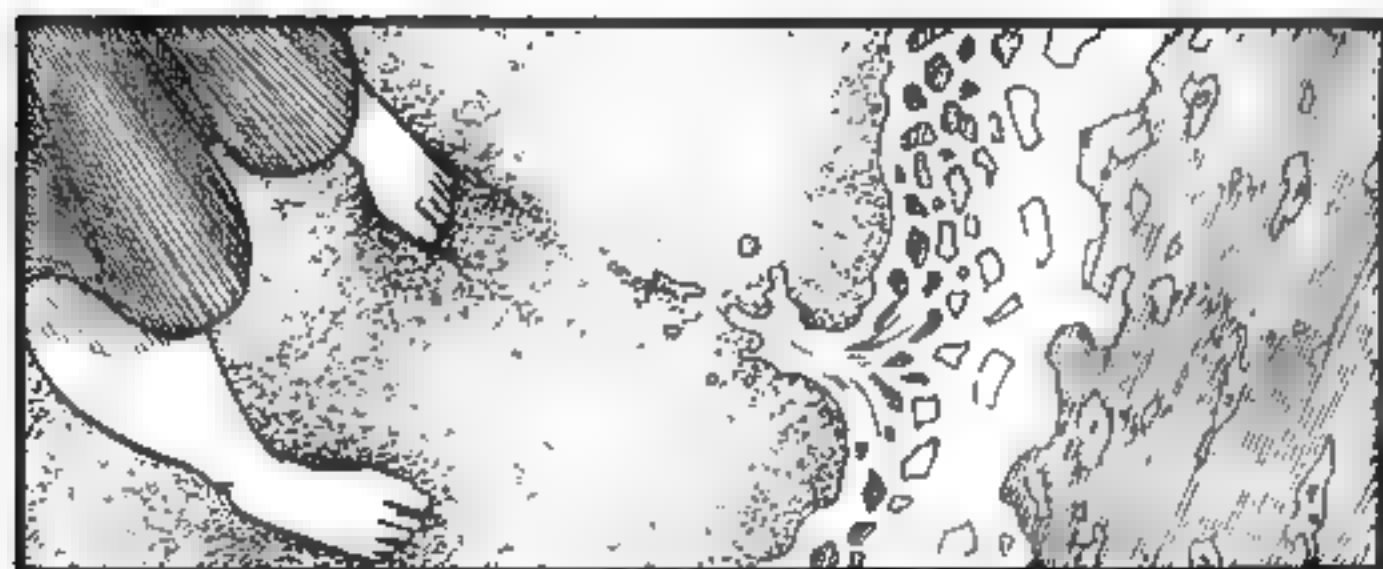
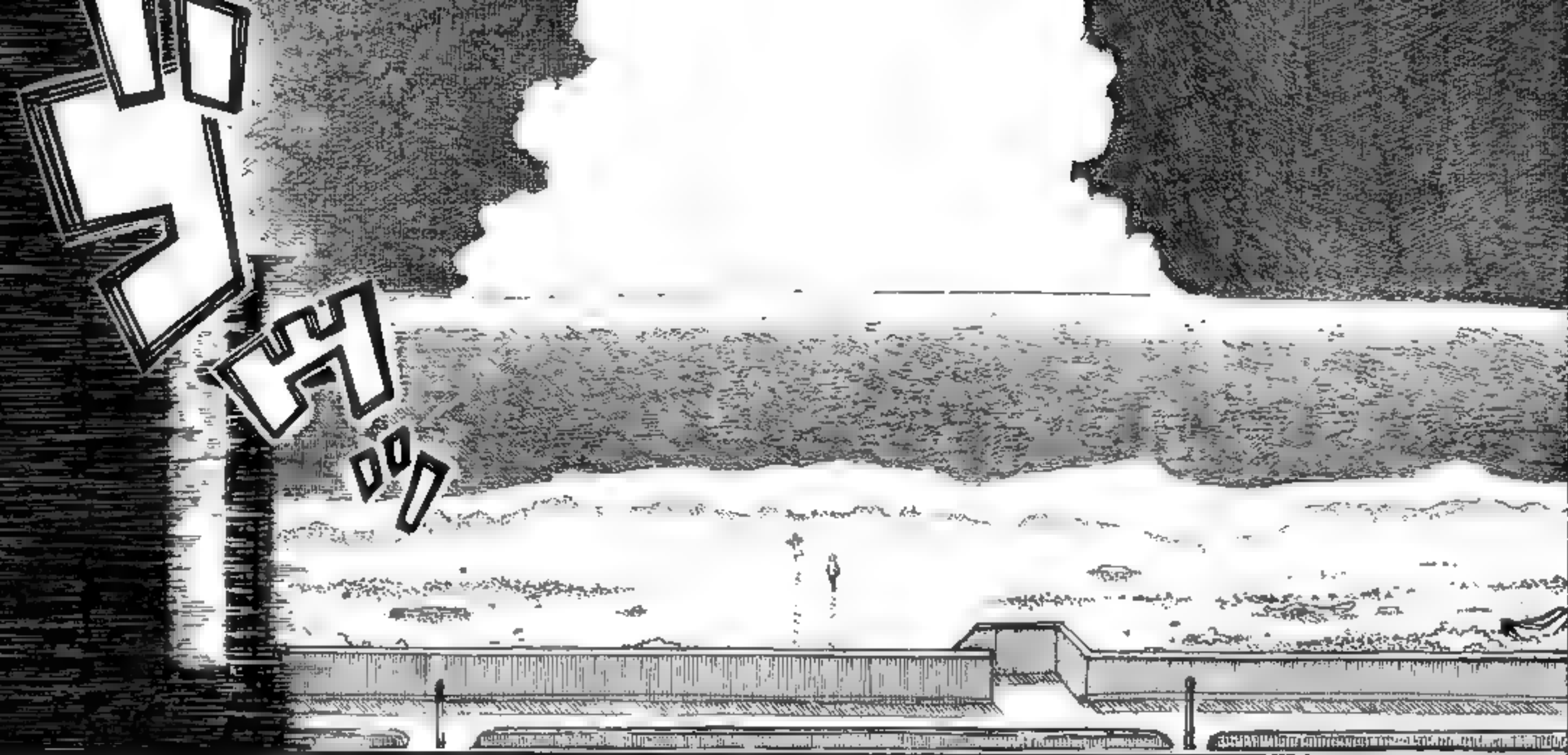
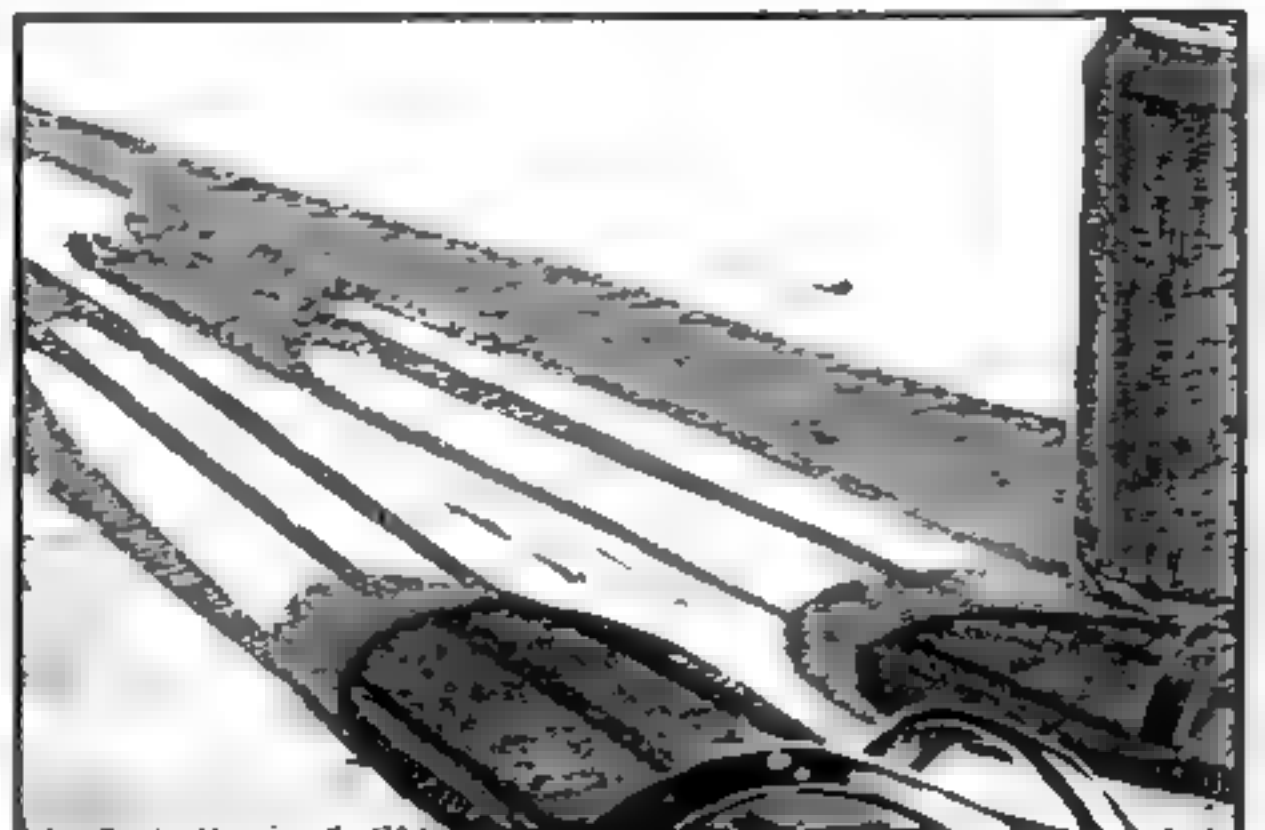
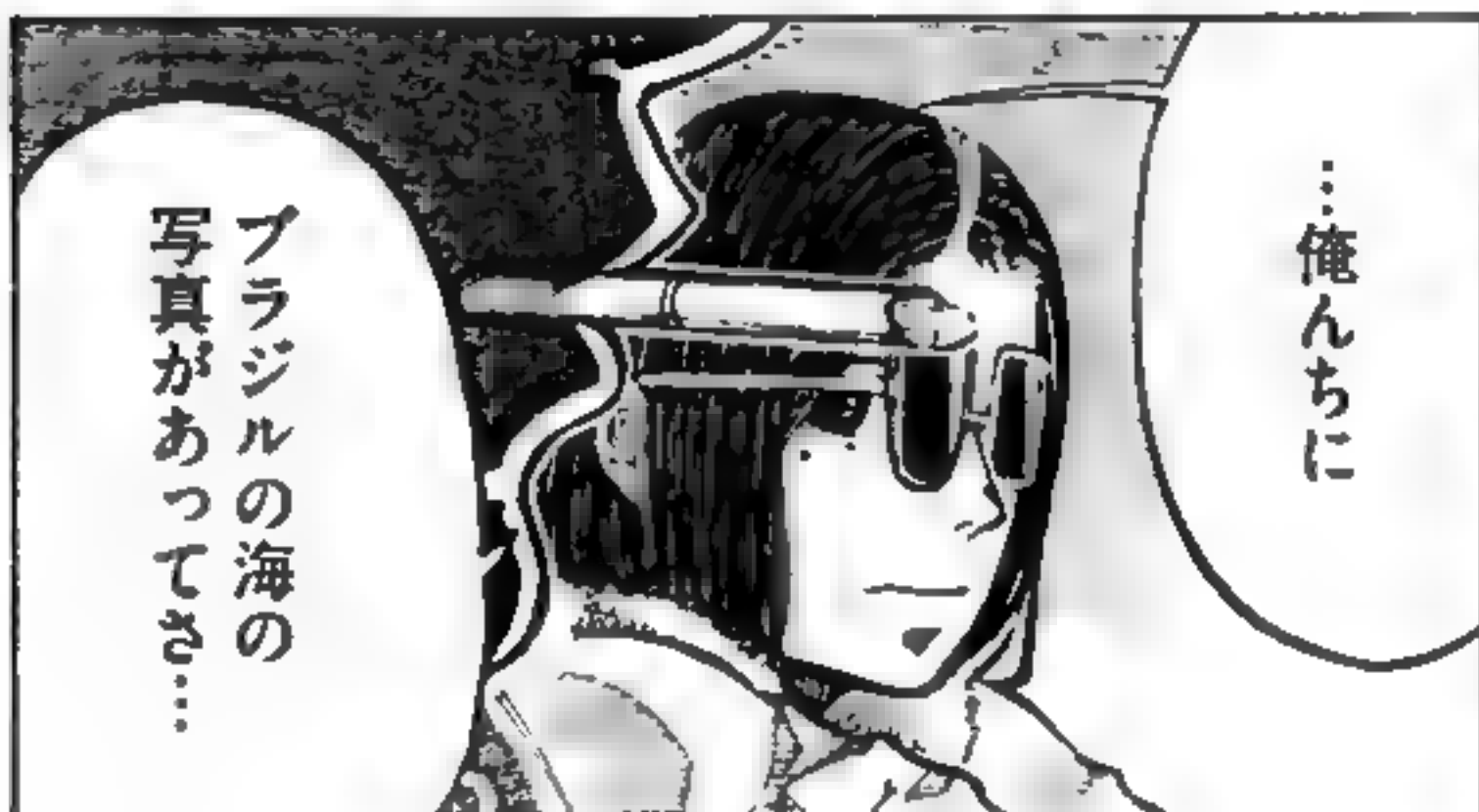
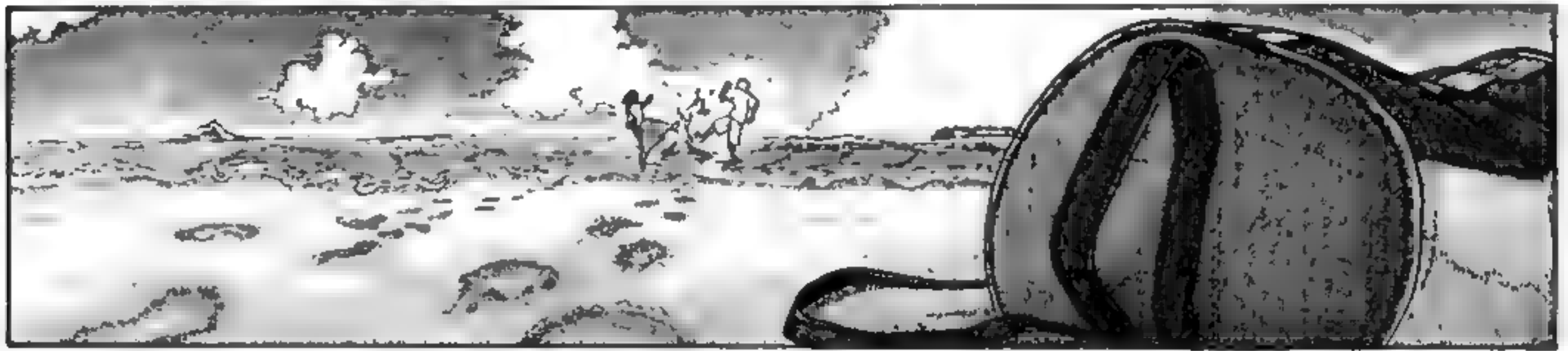
右のレバーが前輪で左のレバーが後輪のブレーキ
右のグリップはアクセルだ急にひねると…
ねび
ねび
ねび
交友
欺瞞
汚染

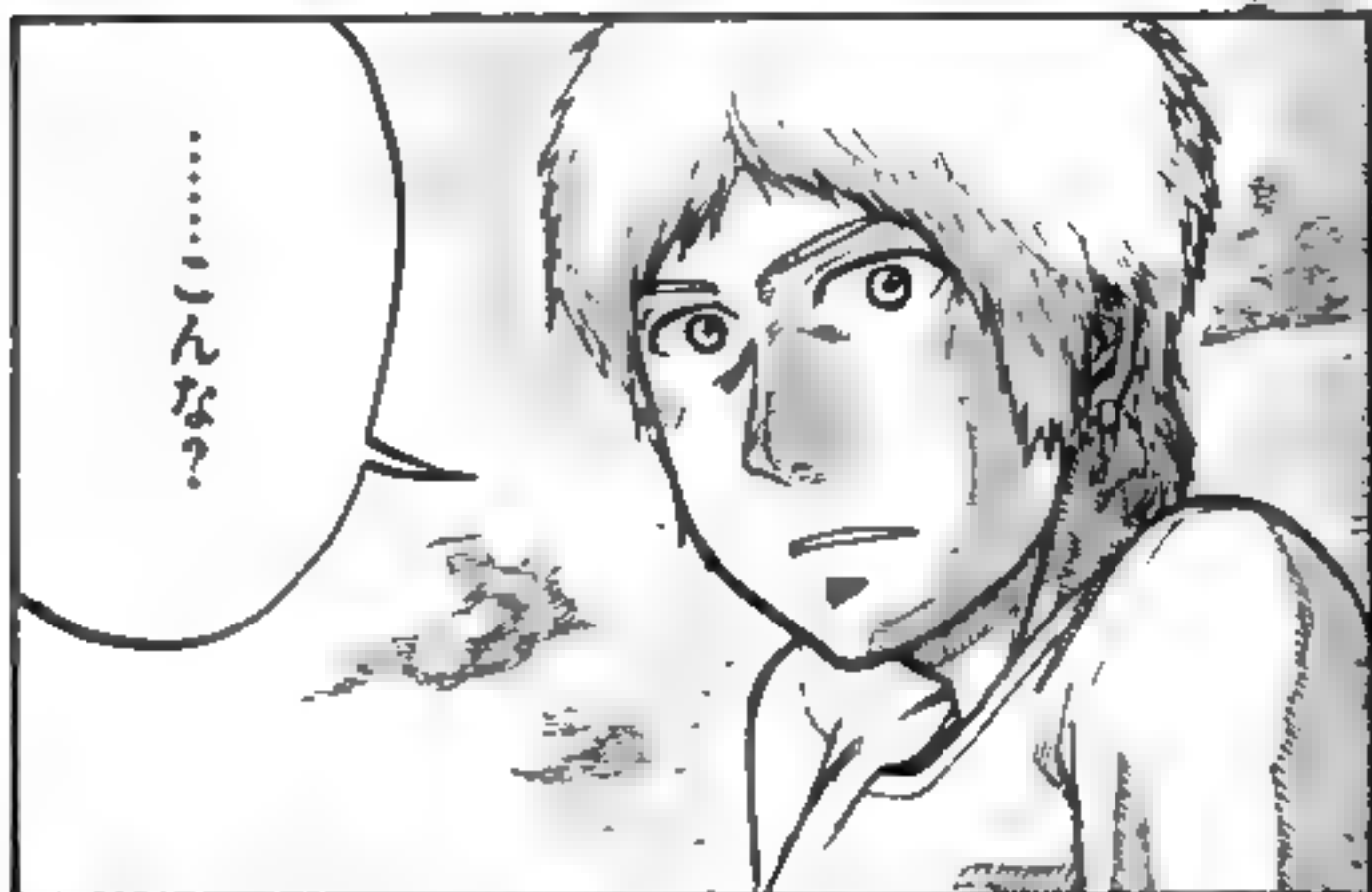
大人気
虚飾
賭博
流行

……
インチキ教義って
わかってても…
やっぱり
電磁波は怖い
大丈夫だって
みんな
使ってるし…

なっ便利だろ？
これじゃわかんないよ…
いまどきケータイなしで生きれるもんか？
うちのお母さんは使ったら死ぬと思ってんの
…よくガマンできるな？
お母さんは悪気はないのただ弱かっただけ
良かれと思ってやってるんだよ制約も罰も
悪い人には従わないけど弱い人には…
支えが必要だと思ったから
……
うわーっ何かきた電磁波!?
ラインだろ…誰から？
……
鎌田さんて人…

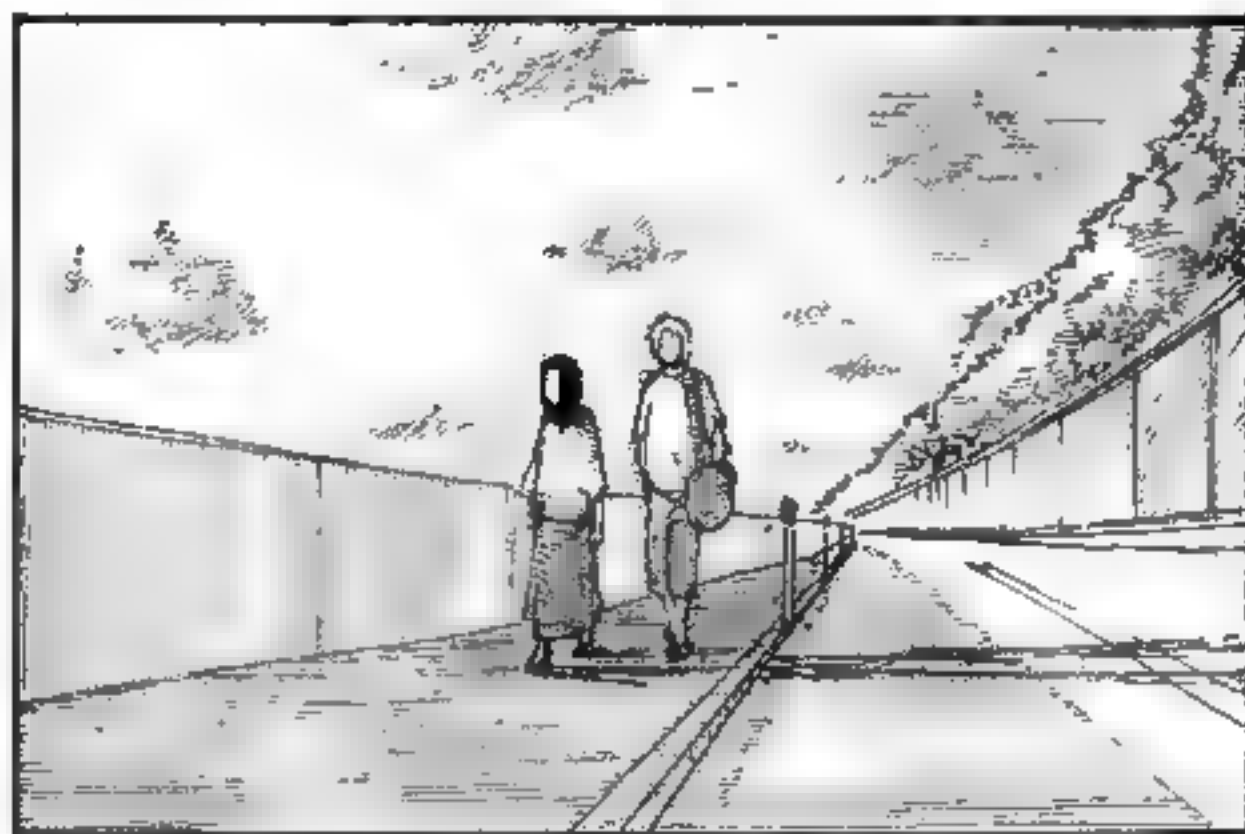
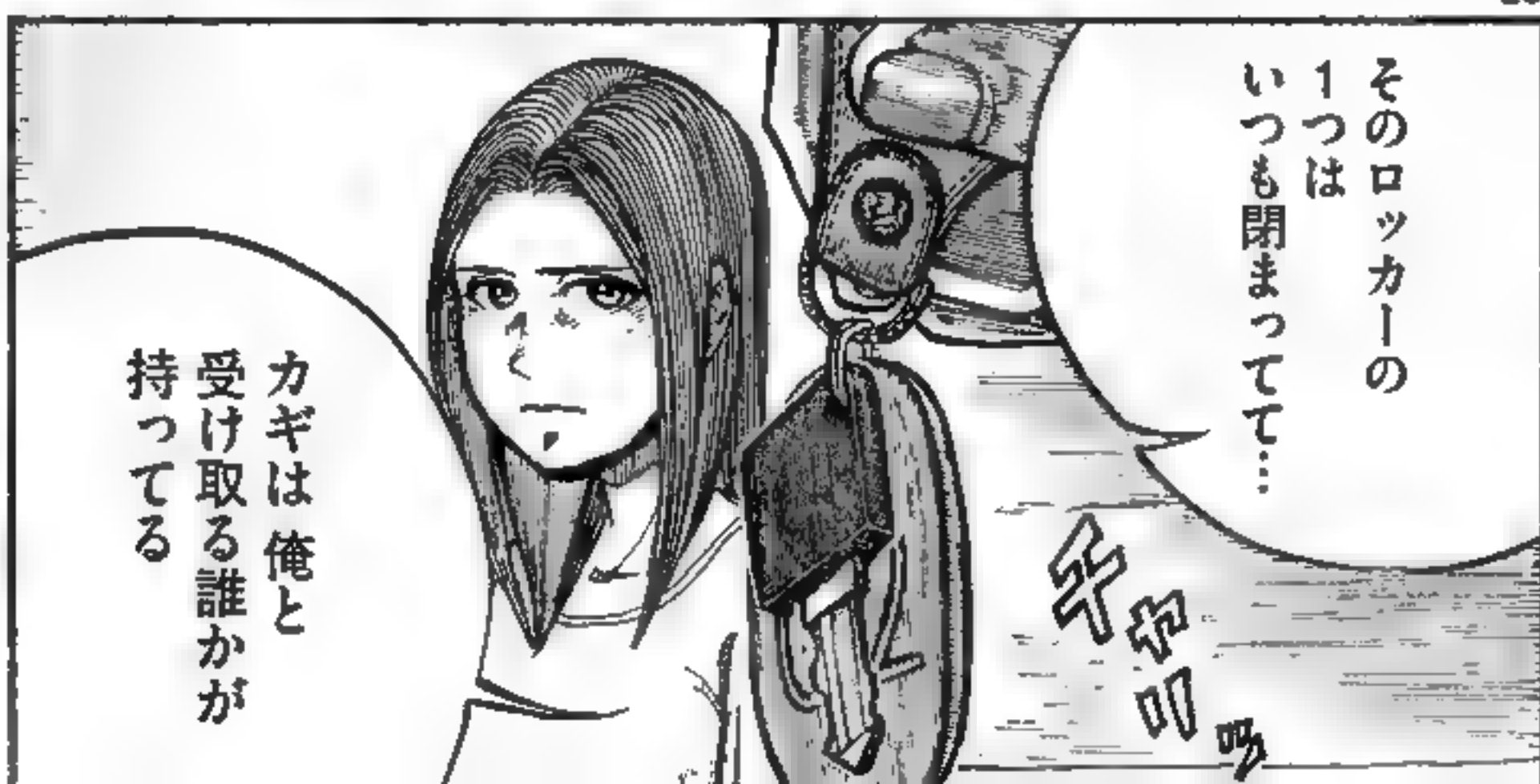
18

…俺んちに
ブラジルの海の写真があってさ…

親の新婚旅行のなんだけど…
小さい頃聞かされたんだ
ブラジルは地球の反対側だから
昼も夜もここととは反対なんだって
俺すげぇって思ってさ
やなことあると考えてたんだ
〝ここととは何もかも反対の場所が――〟
ねェ タケルは何で私を海に誘ってくれたの？
〝地球のどこかにあるかも〟って
ふーん…
……いつも一人だったから

……どうして
こんなことに
なったかな……
……こんな？
最初はタケルのこと
利用してやろうと
思ったの
バレたらタケルの
せいにして…
罰を逃れられる
かなって
ひでえ

タケル…
危ないことは
やめてよ

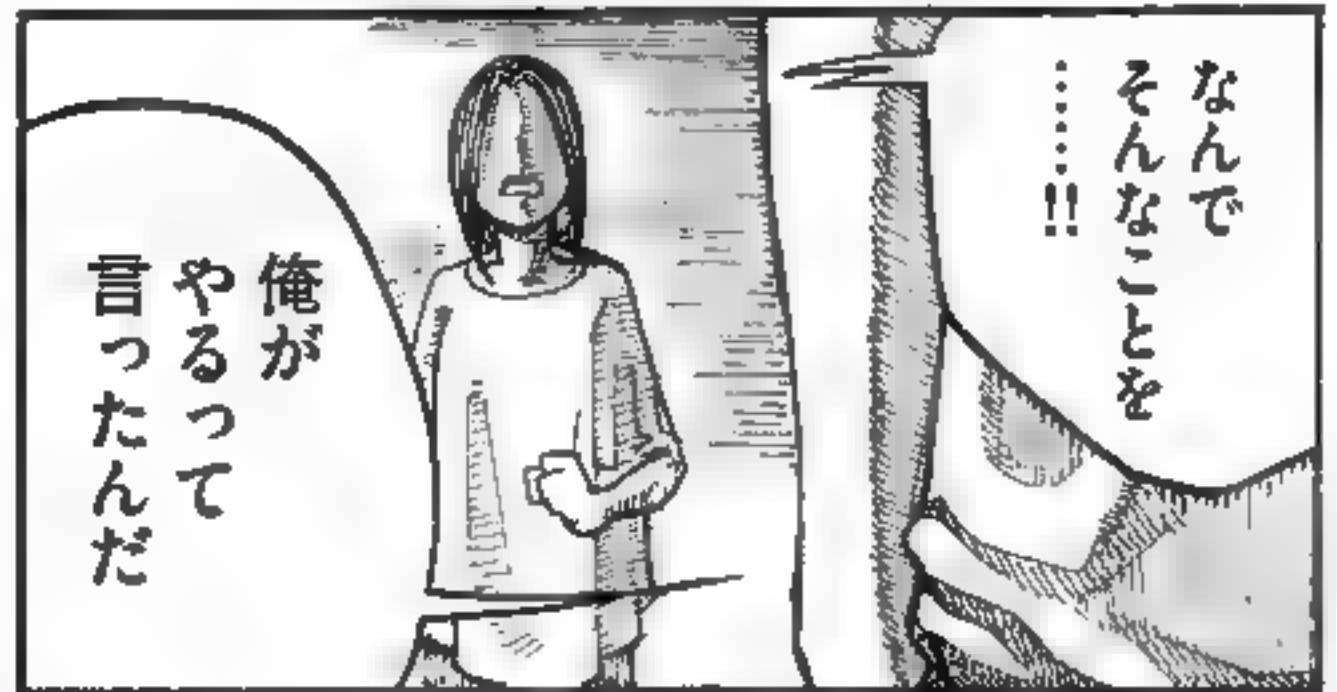
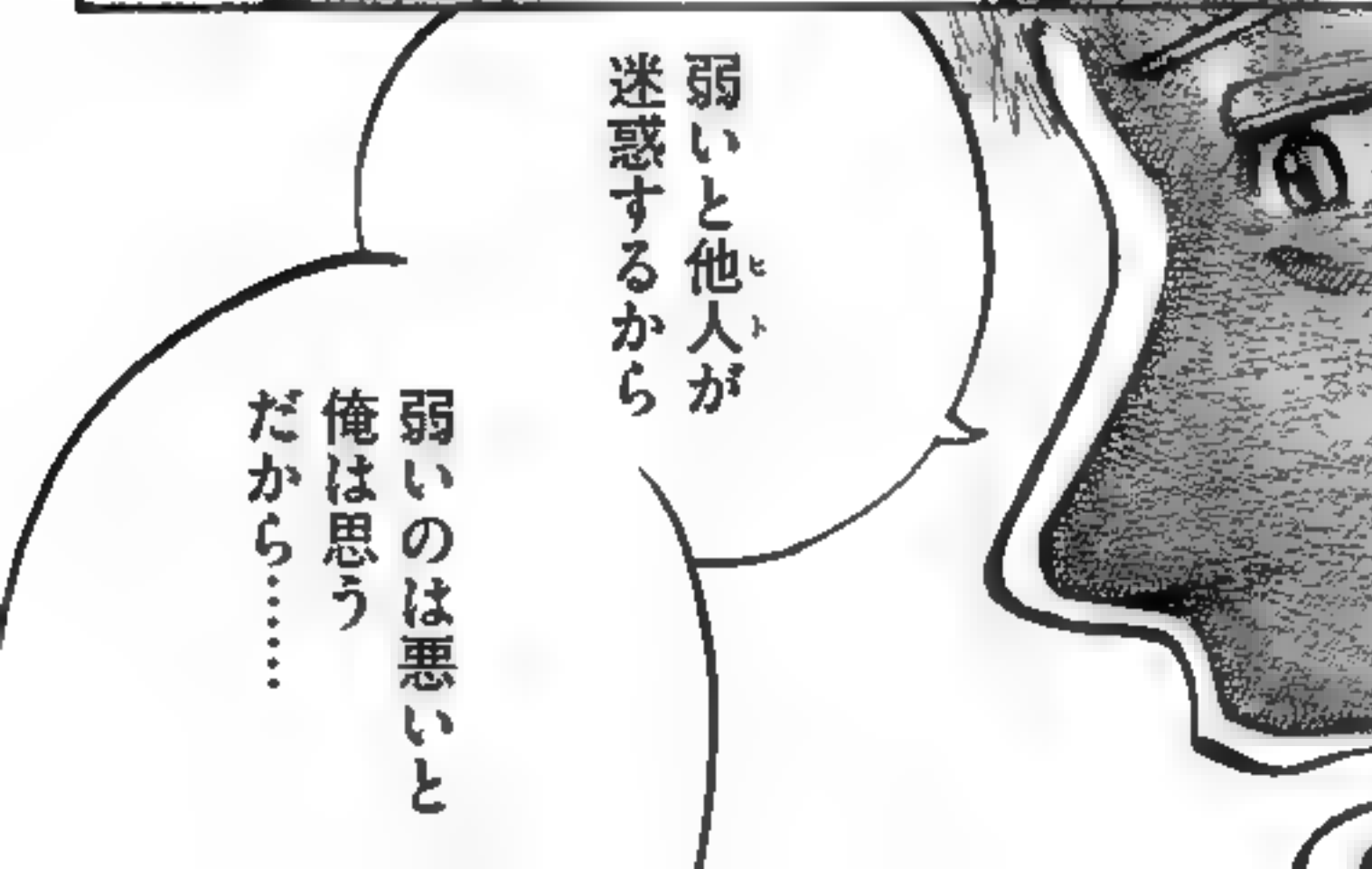
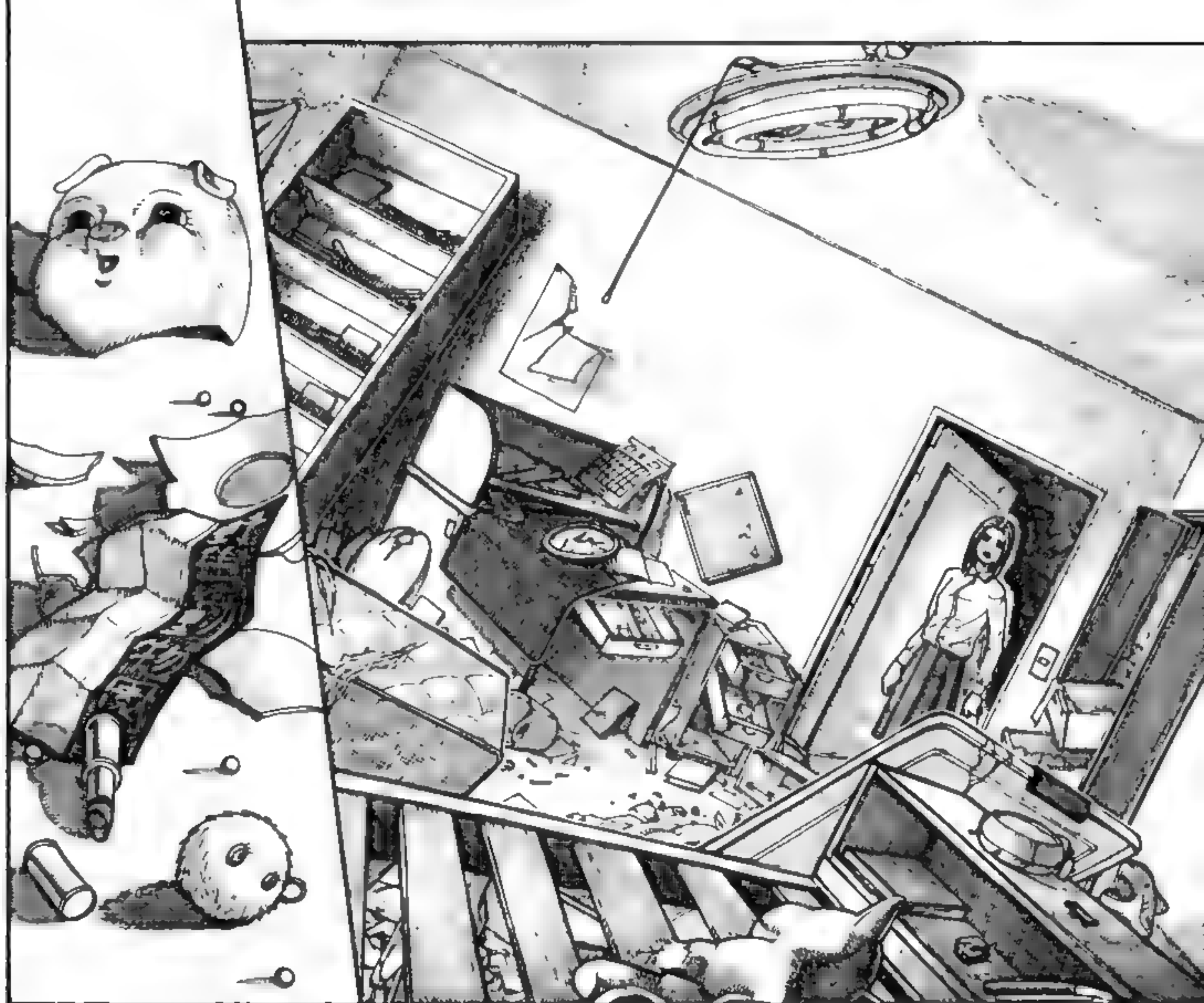
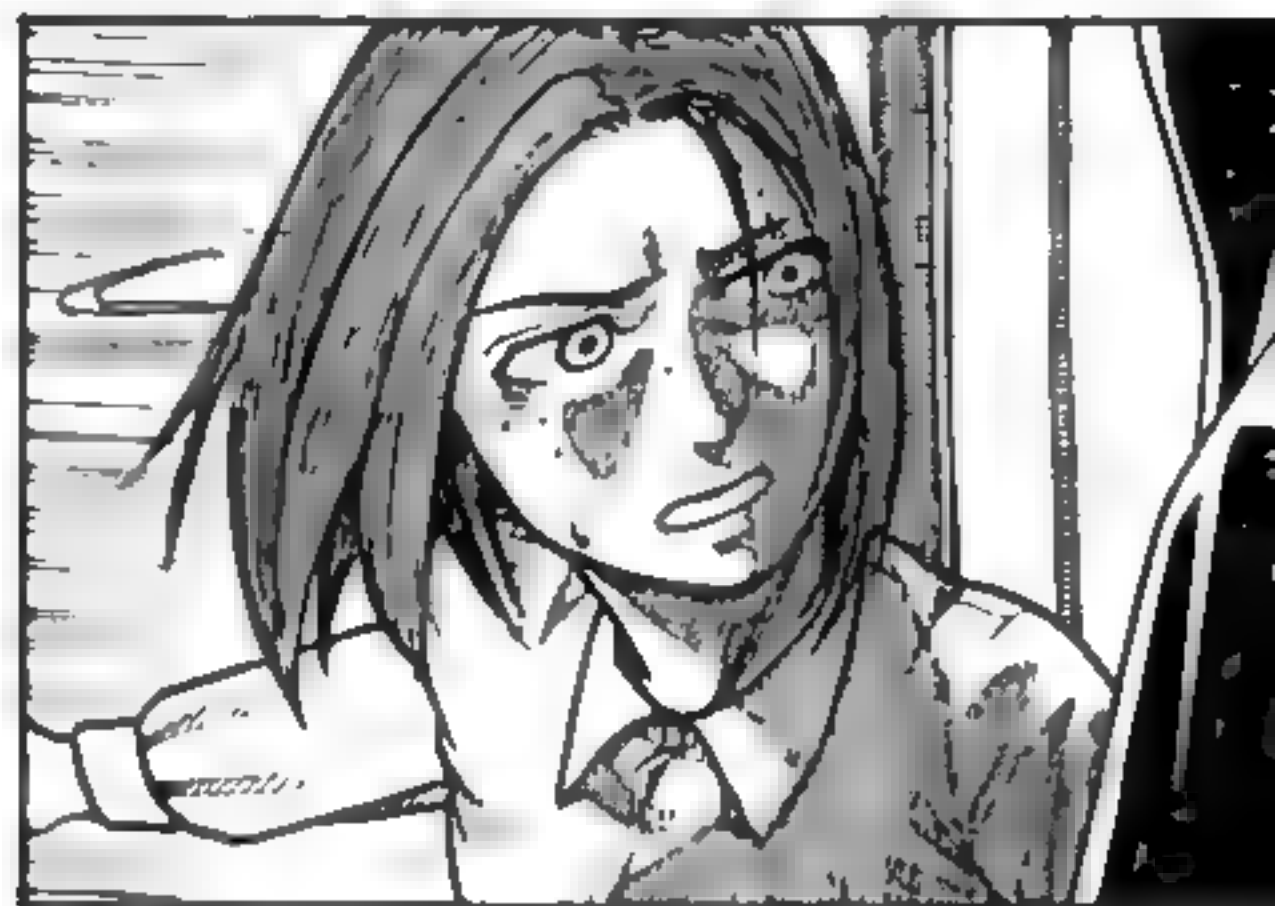
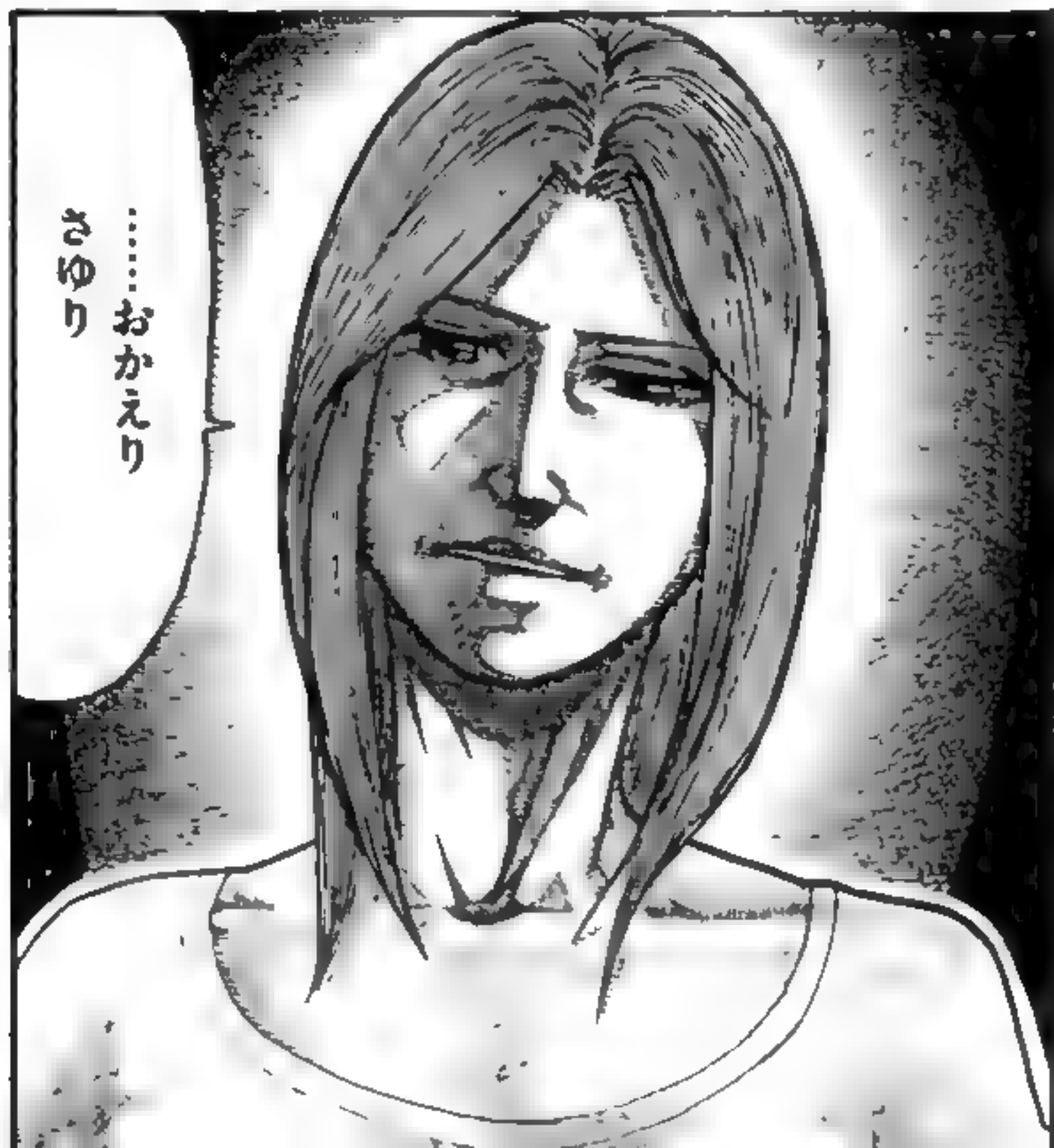
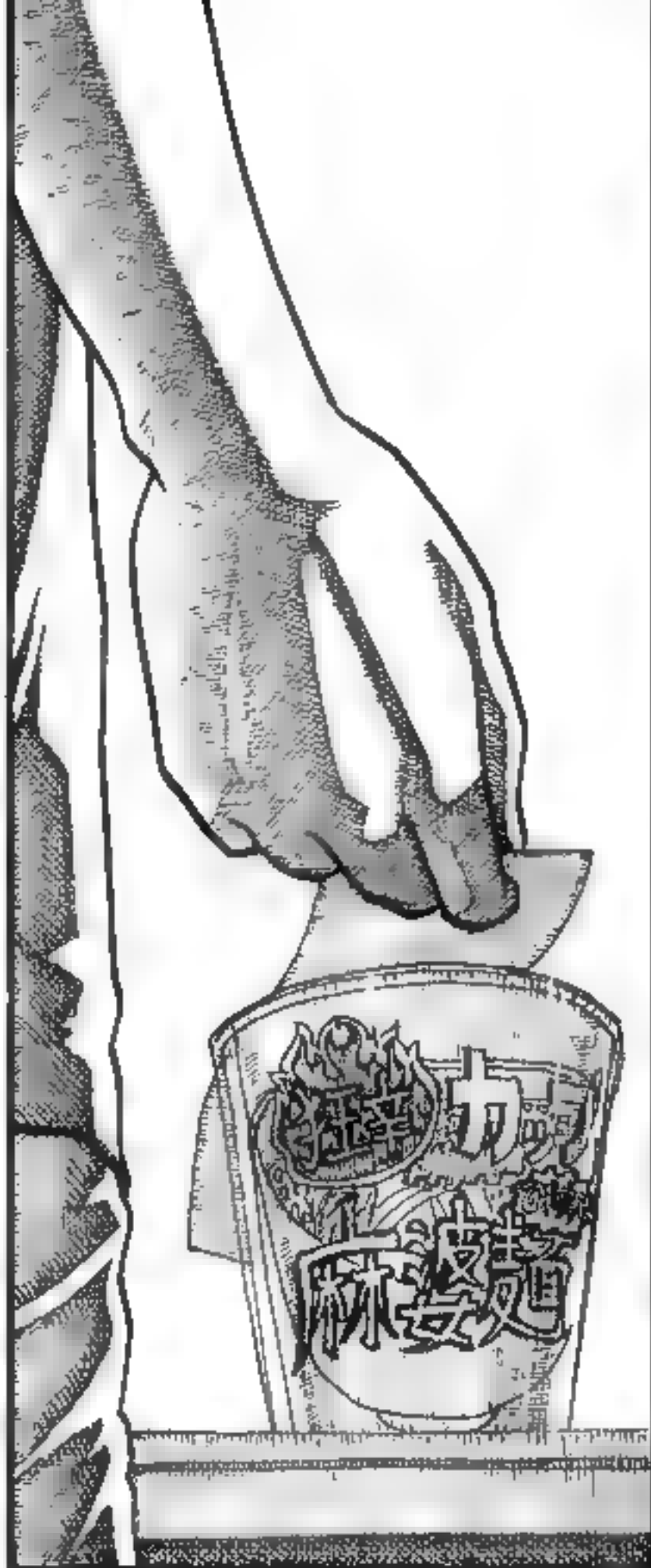
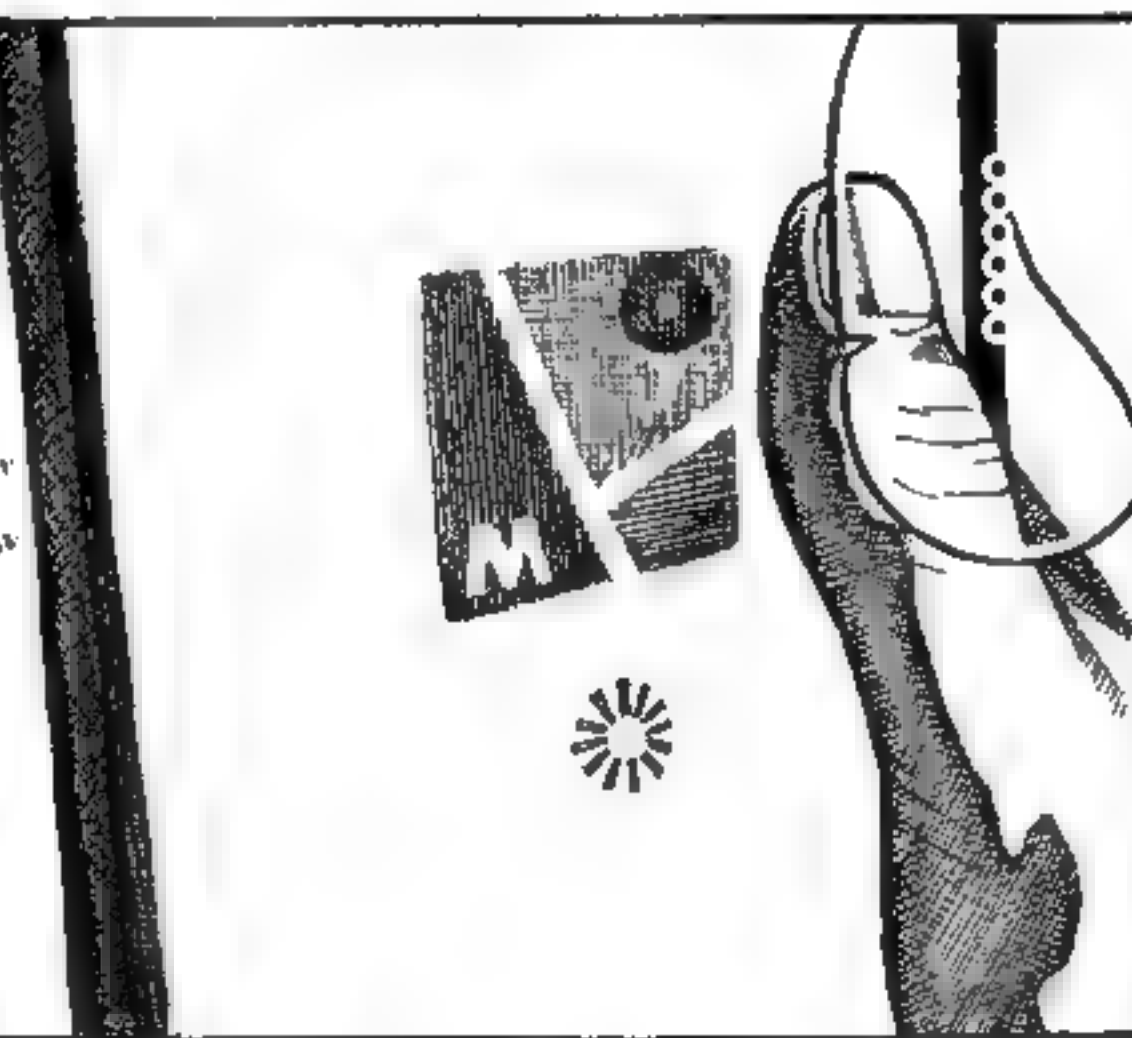
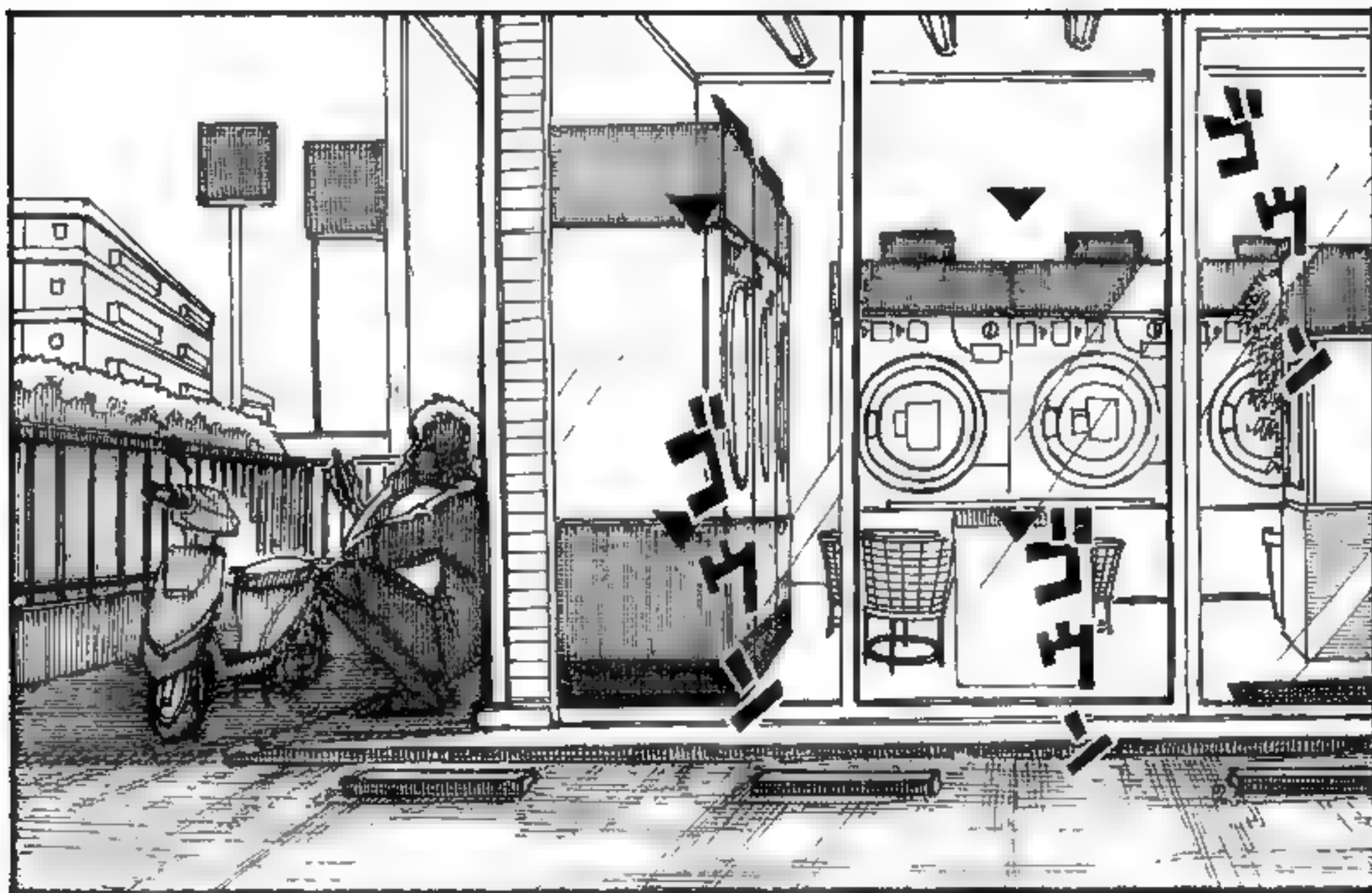
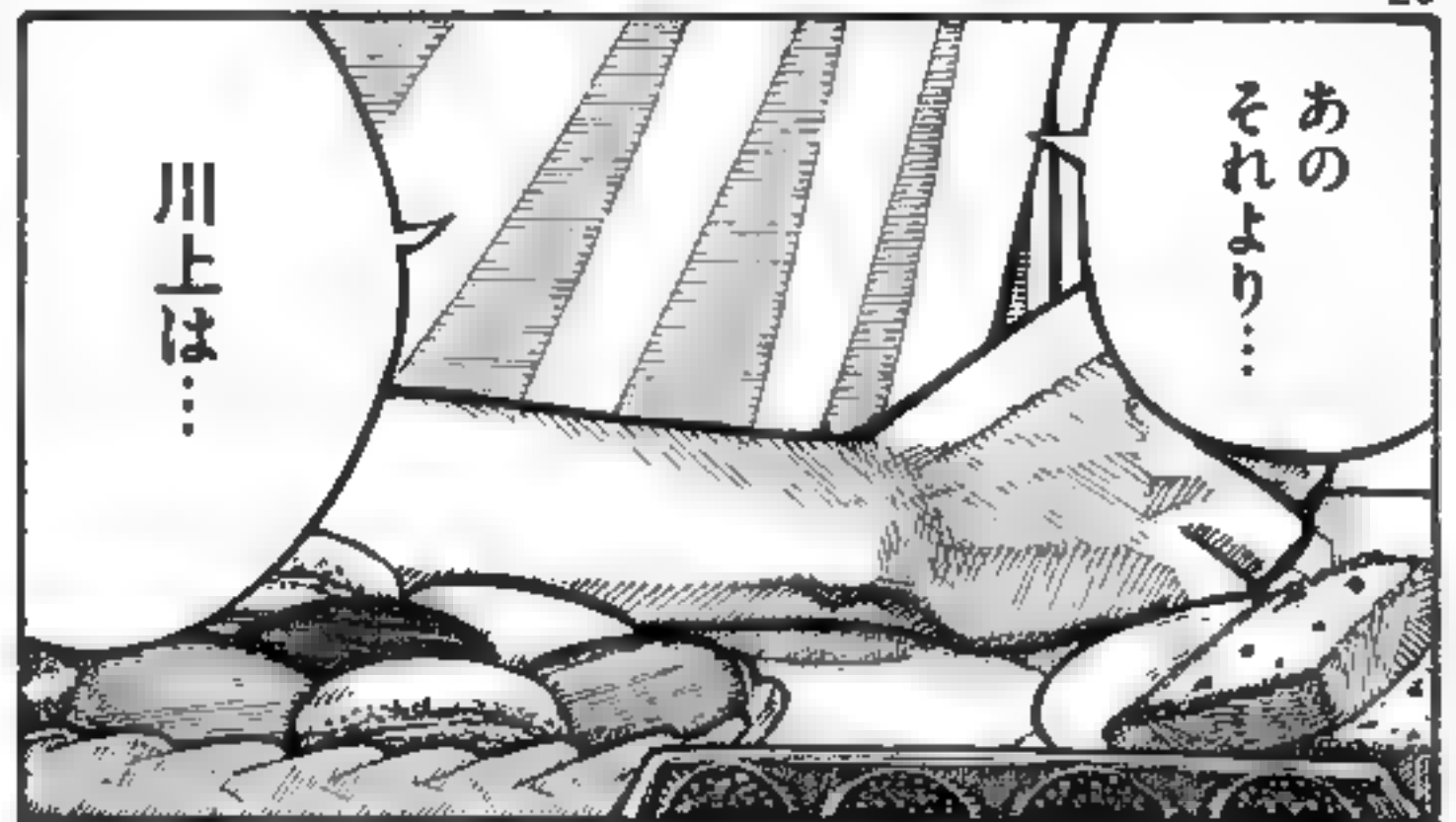
何か知らないけど
それでお金もらって
るんでしょ？
心配なの

…そろそろ
行くか

連絡が来たら
工場でバッグを
もらって
それを
あるコイン
ロッカーに
入れるんだ

そのロッカーの
1つは
いつも閉まってて…
チャリ
カギは 俺と
受け取る誰かが
持ってる

…そのバッグって？

たぶん銃

中を見たわけじゃないけど…
機械にまぜて密輸してるらしくて

なんでそんなことを……!!
俺がやるって言ったんだ
…!!
この前川上のお母さんのこと話してくれたろ

ウチの母ちゃんは盗み癖ぬけなくてさ…
そのくせ消えた親父の借金ペコペコ返し続けて
たぶん弱い人だと思う
川上は弱いのは悪くないって言ってたけど
弱いと他人が迷惑するから
弱いのは悪いと俺は思う
だから……

お金があれば強くなれる？
……弱くても生きてける
……ただいま…
…お母さん？
弱いのは悪くないって川上は言ったけど…
弱いのは悪いと俺は思う
ギュ…

……おかえり
さゆり

ドサ

麻婆麺

遅くなるので
食べてね。
母

リョクトウモヤシ100g ¥19
¥169
¥36
¥165
¥98
猛辛カップマーボーメン ¥154
5点 ¥598
外税対象額 ¥598
¥47
値引 1枚 -¥2)
¥643
¥643
¥1.003
¥360
商品の返品 交換に関しては
1週間以内にお願いします。
R0102-#4561
0000206010745601740

ゴウーン
ゴウーン
ゴウーン

わくわく
コインランドリー
24Hいつでも OK

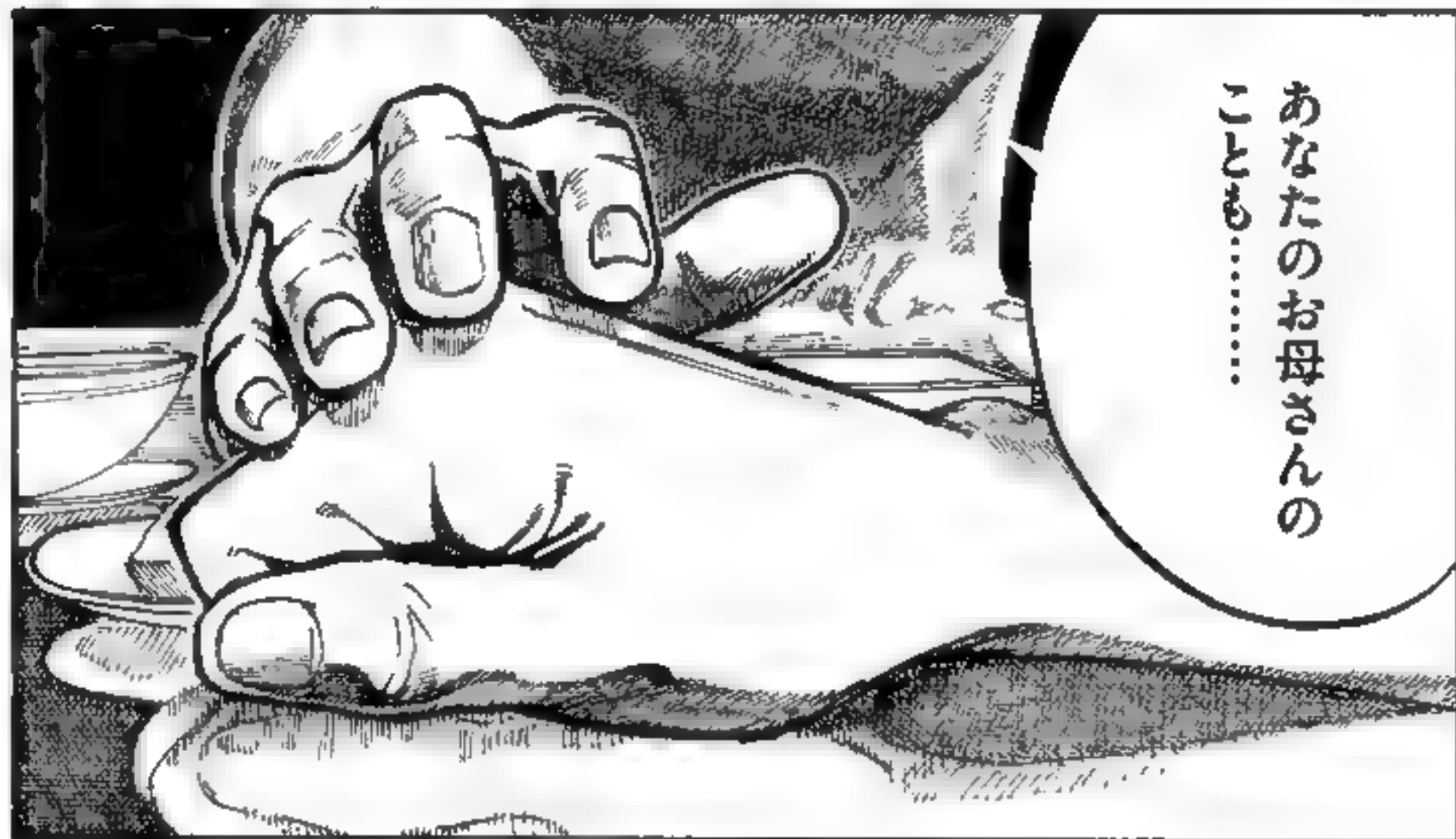
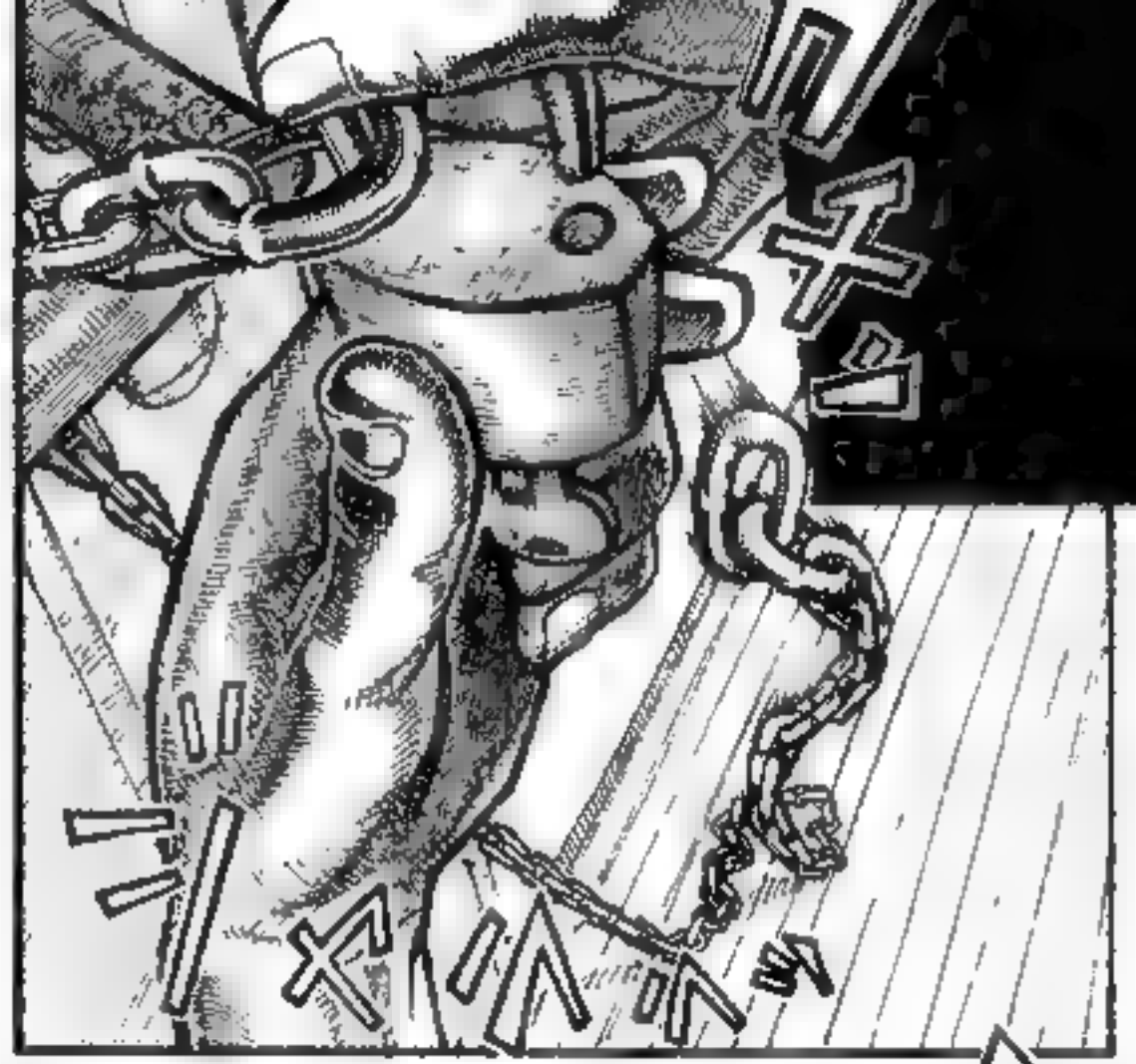
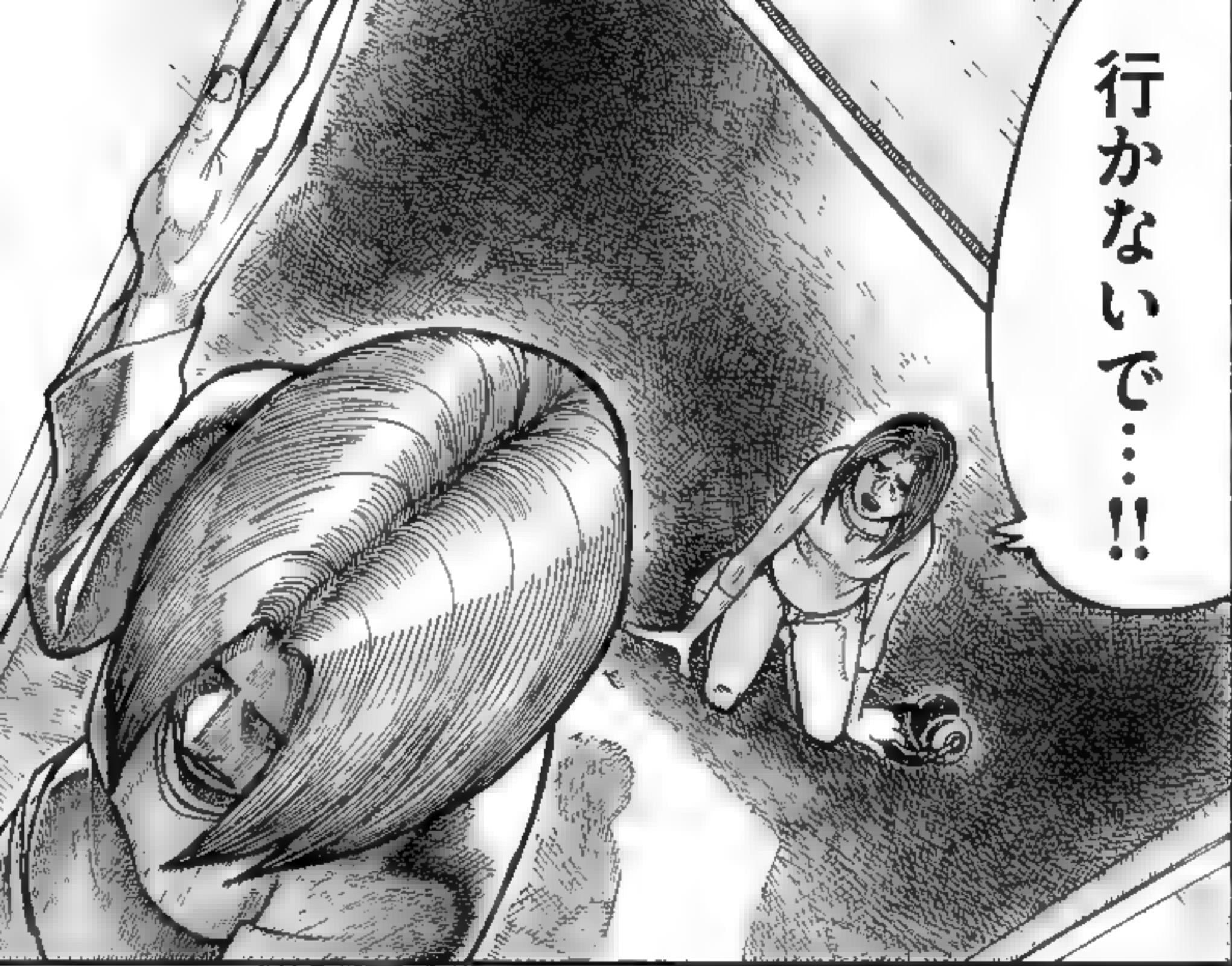
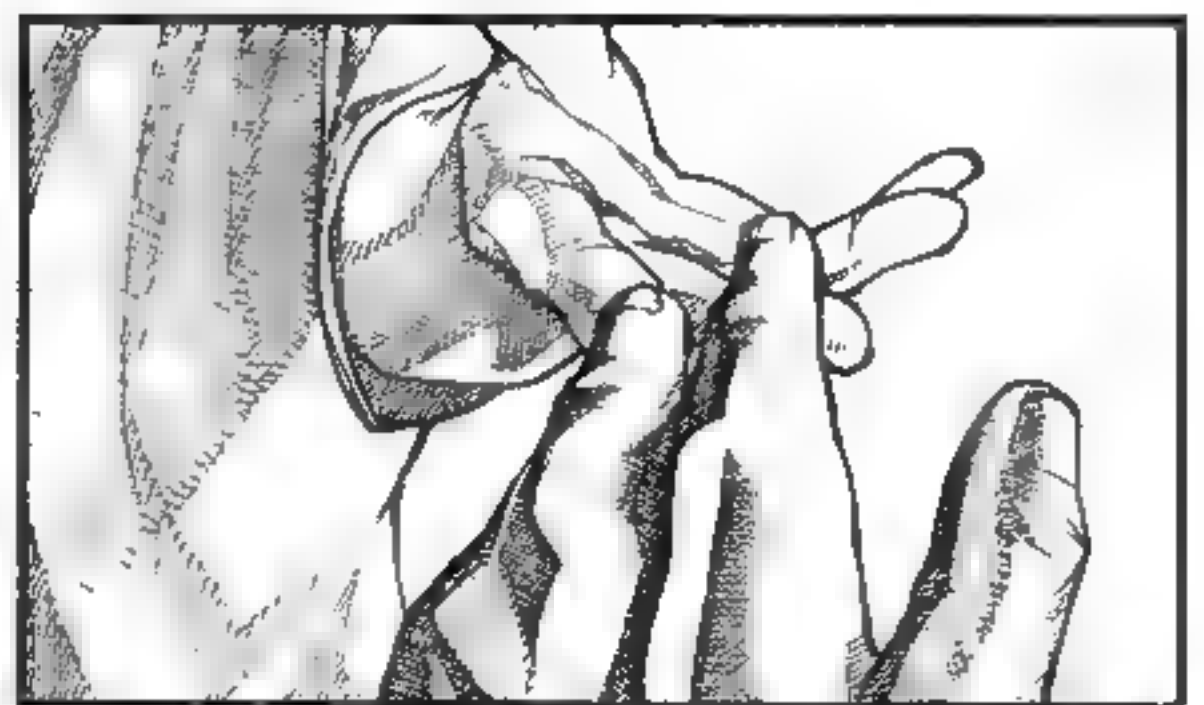
……遅えな……

良かれと思って
やってるのよ
制約も
罰も

講話スケジュール
アクセス

ごめんなさいね
お約束があるなんてあの子言わないもんだから…
甘いもの好き？洋菓子と和菓子どっちがいいかしら？
カチャ…
いや 俺は何も…
あの子 ちょっと寝込んじゃったのよ きっと風邪ね
あの それより…
川上は…
でも すぐ治っちゃうから心配いらないわ
じゃ… じゃあ もし良かったら少し会っても…
少し前から様子がおかしくてね…
隠すもんだから こじらせちゃったみたいで…… ホント

誰に感染されたのかしらね

直接お言葉を賜えるなんて
滅多にないのよ
羨ましいわァ
タケル君
声に出さなくても
大丈夫よ
タケル君の
悩みも不安も
みんな決まってる
ことだから
今の若い子は
色々あるよね
友達のこと将来のこと
それに……
あなたのお母さんの
ことも……
!!

ふざけんな……!!

俺は川上に会いに来ただけだ……!!

さわんな!!

おいっ川上!聞こえるか!!

落ちついて…!

いるんだろっ川――

静かにしなさい!

小池さん暴力は…!

大丈夫ですか!?

……
……
川上はどこだ!?
うーそぞ!
……

ガチャッ
ジャラララッ
ガッ
……川上っ
ガチャ

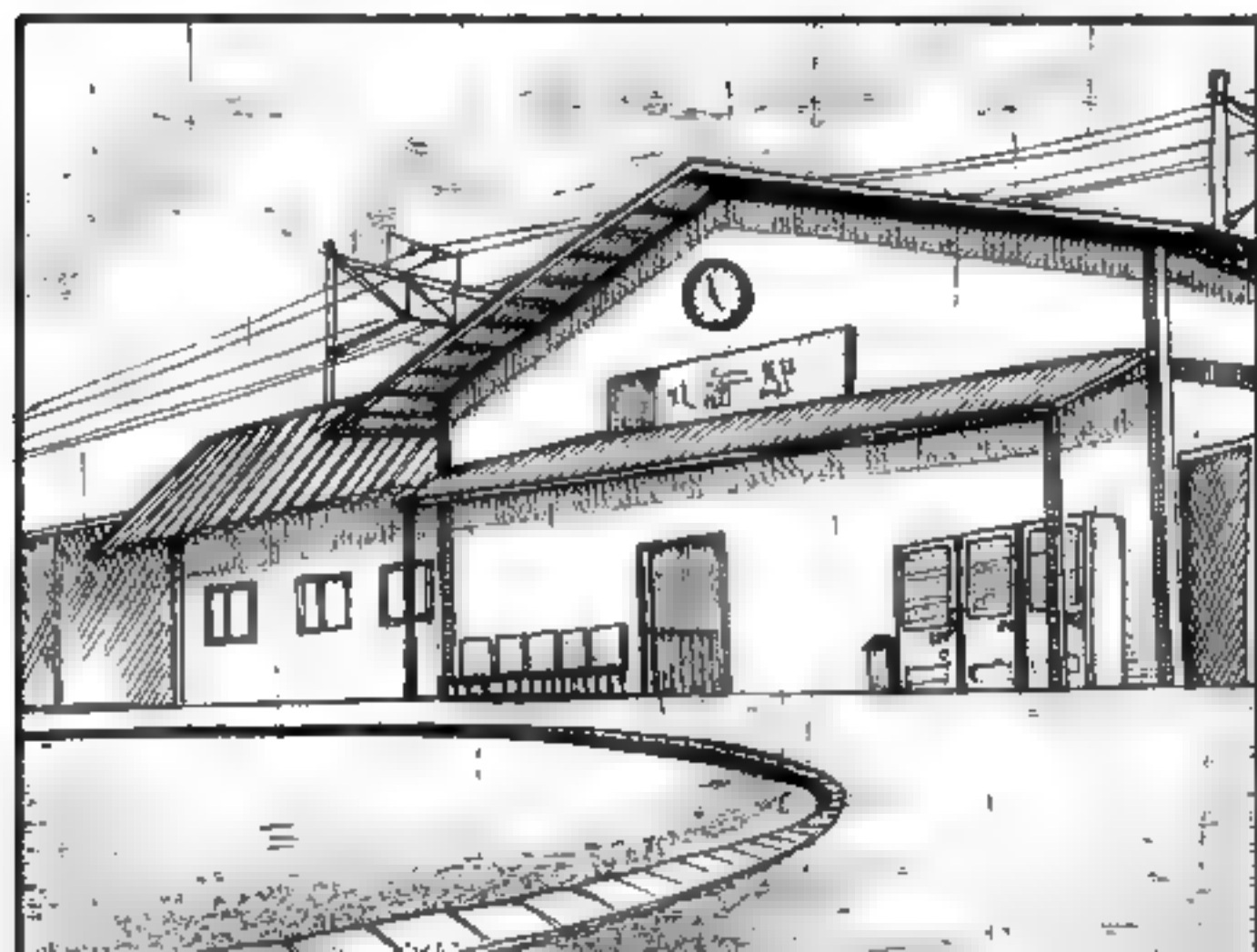
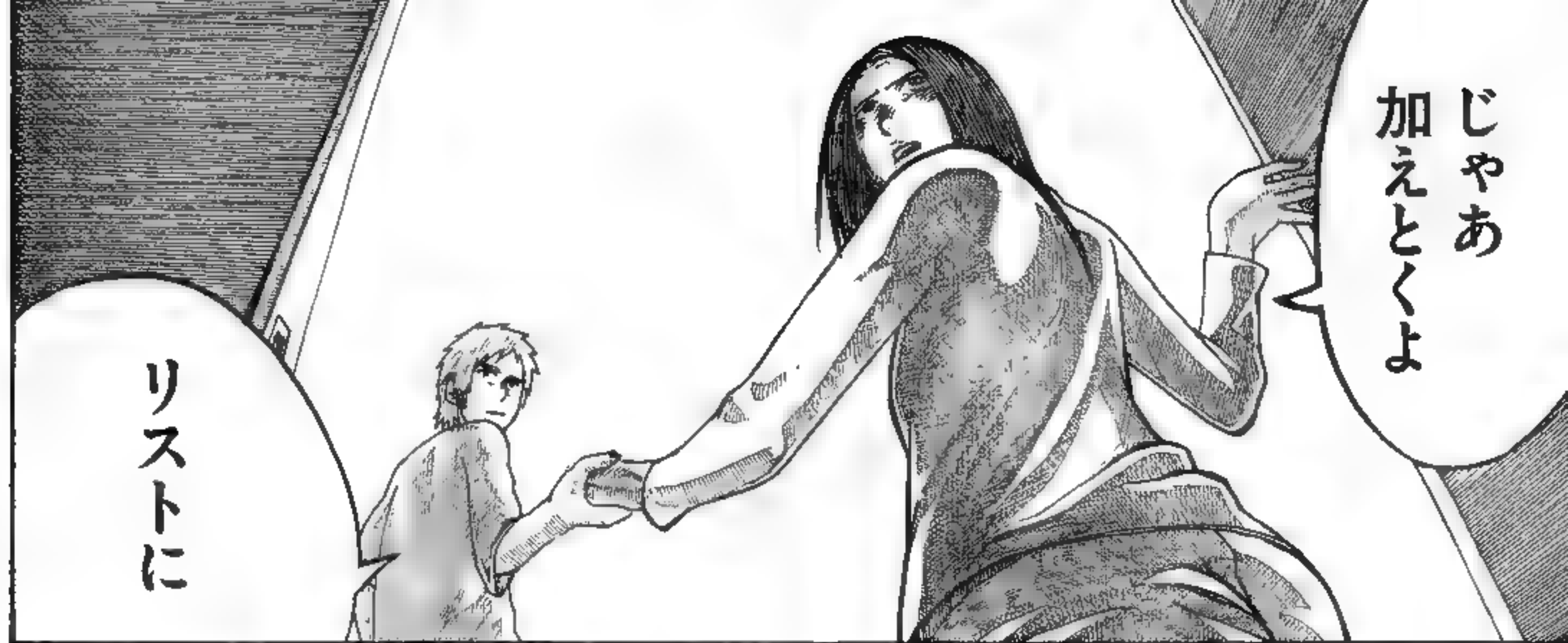
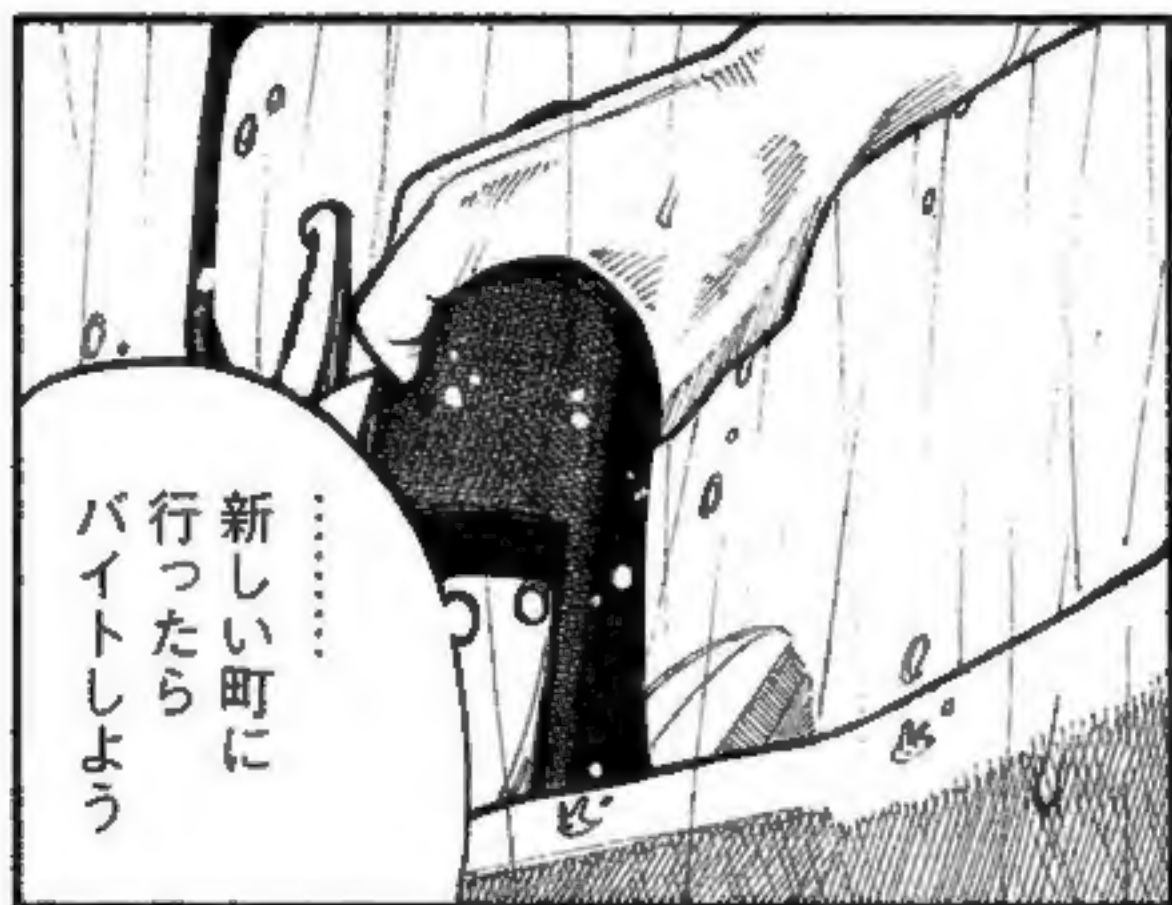
カッ
ゴロッ
川上大丈夫か？
……タケル…
俺だ
今ほどくから…
立てるか？
川上
…うん
一緒に
ここを出よう
うん…

…戒律
なのよ

じゃあ
加えとくよ
リストに

うん…それより
このまま
どこか行こう
戻ってこれない
ぐらい……
遠く…
そうだ…

…ホントに
病院
いいのか?

海のそばが
いいな

15分の電車だ
それまでには戻る
タケル…
危ないことはしないでね……
待って！どこ行くの!?
銃持ってくワケいかないだろ
……どうせ逃げるんだし
返さなくても…
…いや
必ず戻るから
ガチャ

38

……間に合った……か

パシャ

……新しい町に行ったらバイトしよう

安くても普通のやつ
自信ないけど…頑張るから

どこだってやってけるさ…
二人なら…!!

おう

銃ふり回されっと困るから待ってたんだわ

さっきからパトカーがよく走るよな…

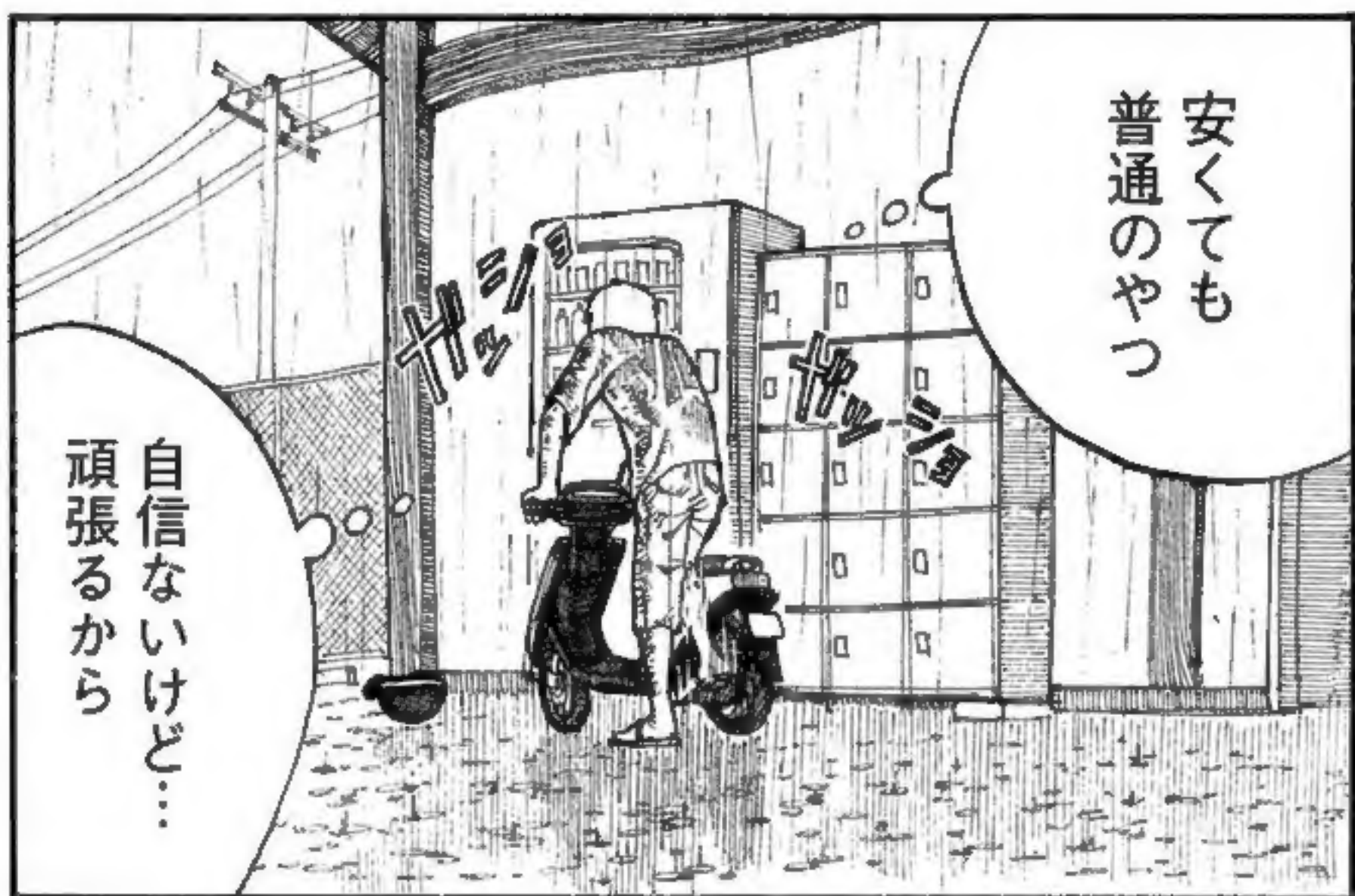
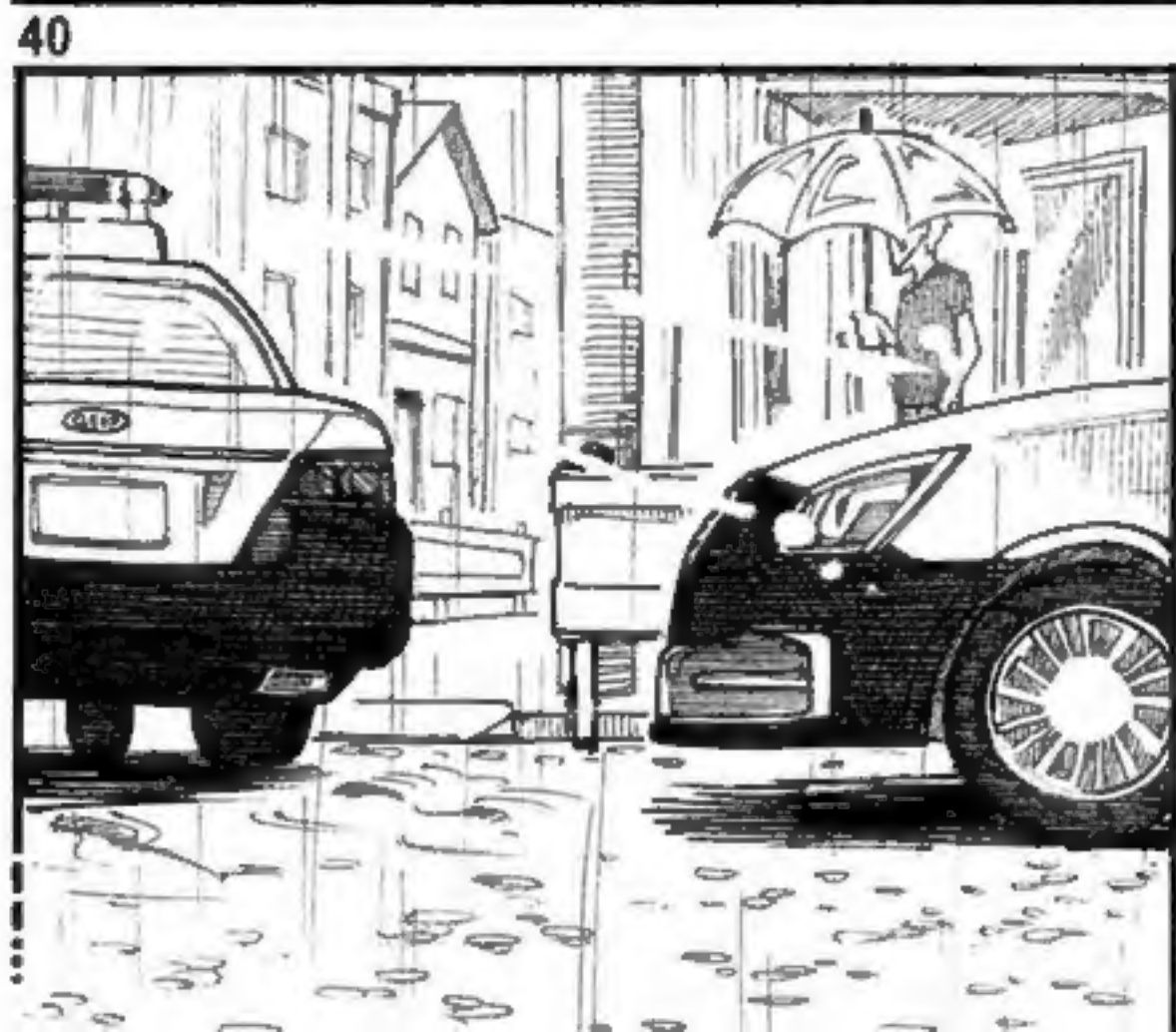
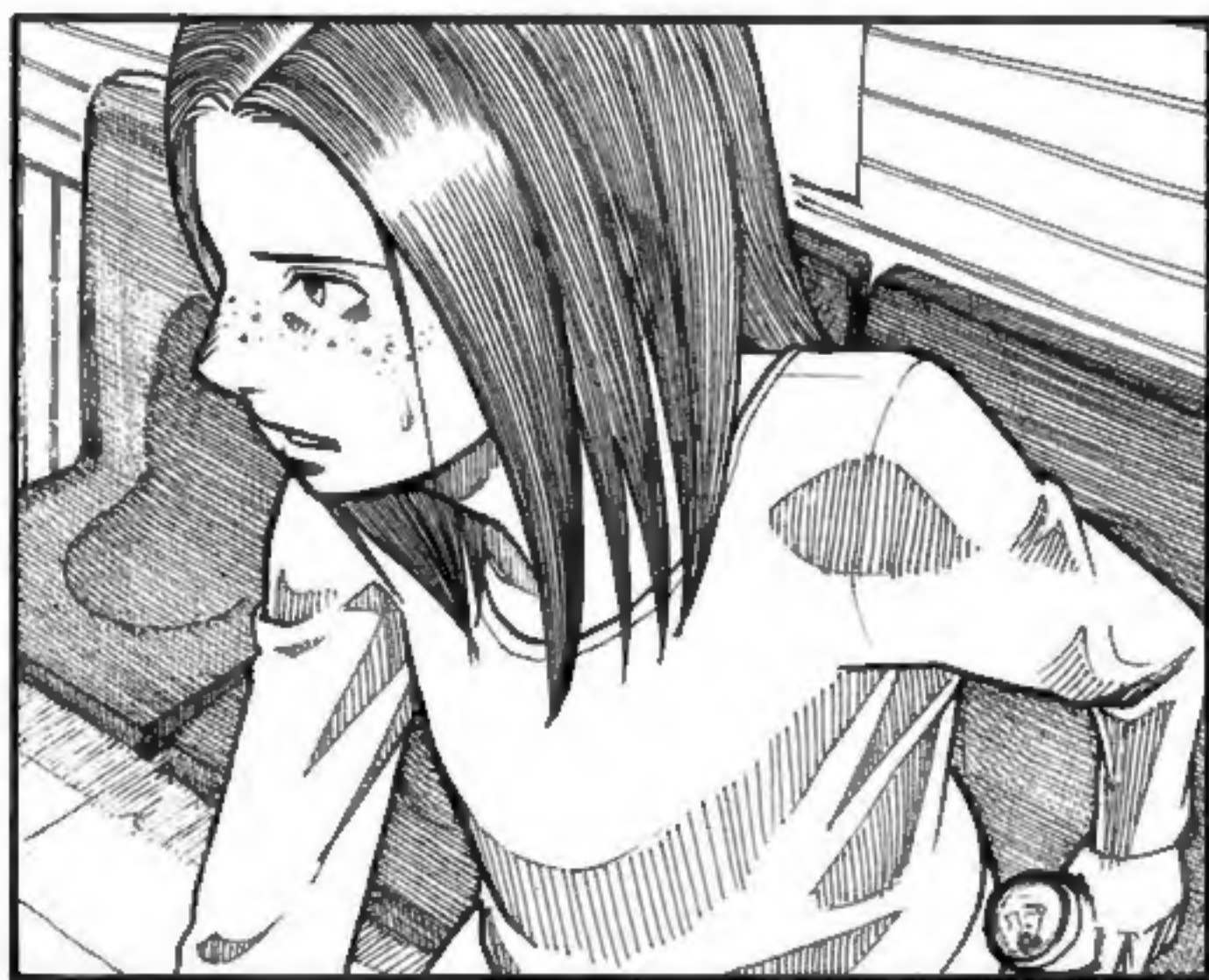
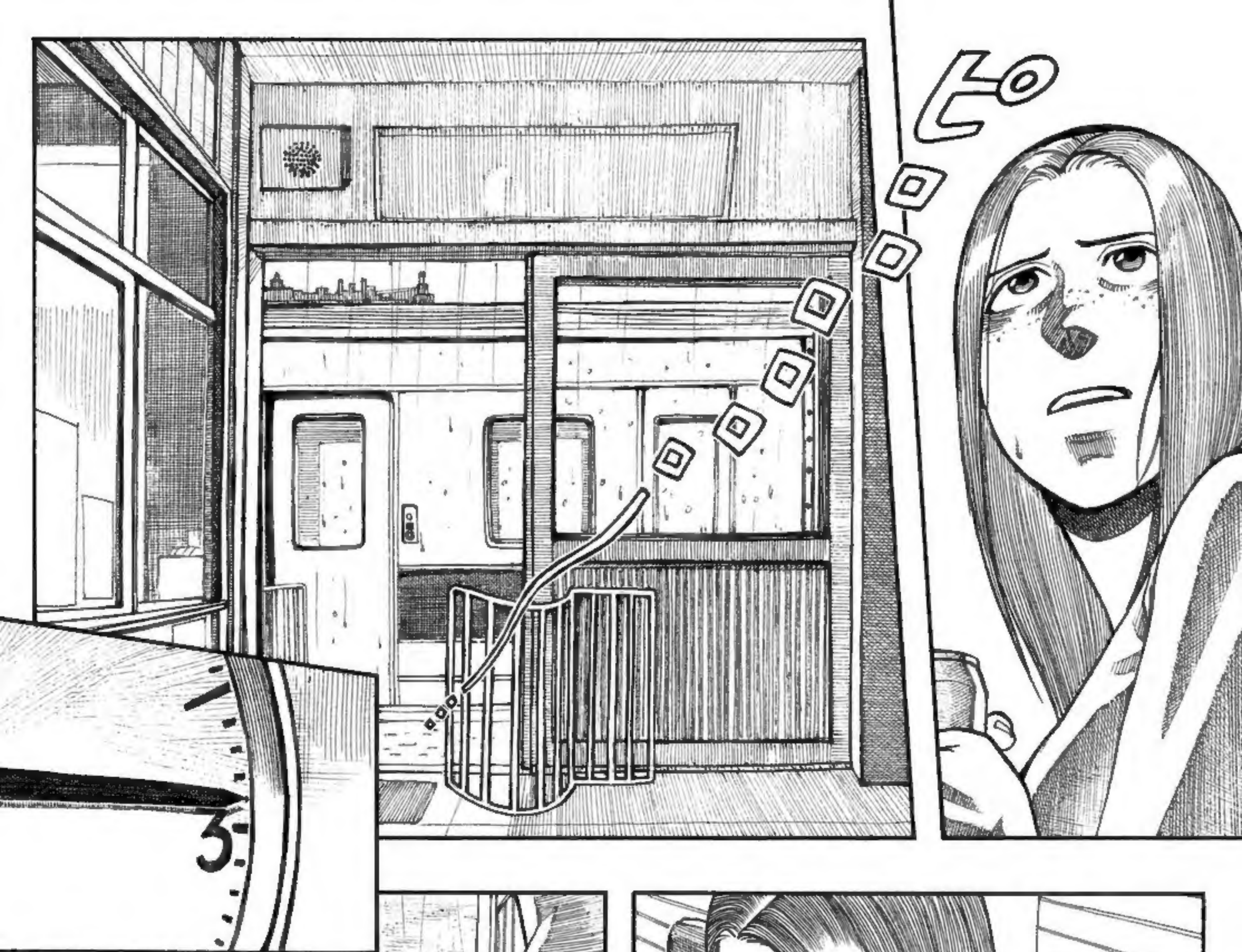
銃声がしたって通報があったってよ

…お前か?

…………

……

バカだなお前

ピ
3

……タケル
ガチャ
ザァアアアア……
小見山内科医院
小見山歯科医院
二人で破戒れば怖くない
完
選考委員
萩尾望都氏談
適度に謎を忍ばせつつ、人間のうす暗いバックボーンがうまく描かれていました。次回作が非常に楽しみです。